Skupina A

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ime in priimek | Razred | Datum |
|  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kriterij | | Doseženo število točk | Ocena |
| 103 – 93 > odl (5)  92 – 77 > pdb (4)  76 – 65 > db (3)  64 – 52 > zd (2) | 100% - 90%  89% - 75%  74% - 63%  62% - 50% |  |  |

**1. V okvirčke napišite temeljne likovne elemente tako, da bodo ustrezali definicijam na desni strani. 4**

|  |  |
| --- | --- |
| A == Linija | Poglavitna likovna značilnost je gibanje. |
| B == | Zaznavamo jo v mnogih stopnjah med belo in črno. |
| C == Točka | Je najmanjši element likovnega izražanja. |
| D == Barva | Njihove lastnosti in odnose najbolje prikažemo v snovnem krogu. |

**2. V okvirčke napišite likovne oblike. 4**

|  |  |
| --- | --- |
| A == Telo | C == Površina |
| B == Ploskev | D == Prostor |

**3. V okvirčka napišite obe vrsti linearne perspektive.**

**2**

|  |  |
| --- | --- |
| A == Vzporedna | B == Središčna |

**4. V okvirčke napišite še druge vrste perspektiv (brez linearne perspektive iz prejšnje naloge). 4**

|  |  |
| --- | --- |
| A == Barvna Perspektiva | C == Zračna Perspektiva |
| B == Svetlobna Perspektiva | D == Vertikalna Perspektiva |

**5. V okvirčke napišite 5 osnovnih likovnih kompozicij. 5**

|  |  |
| --- | --- |
| A == Prosta | D == Diagonalna |
| B == Simetrična | E == Trikotniška |
| C == Horizontalna |  |

**6. Ustrezno dopolnite poenostavljeno svetlostno tonsko lestvico. 4**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Črna | temnosiva | Svetlosiva | Siva | Bela |

**7. Poglavitna likovna značilnost linije je njeno gibanje. Dopolnite razpredelnico tako, da bodo ustrezno opisane vse tri smeri. 6**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A  Horizontala | horizontala | Horizontala |
| B  Navpičnica | Navpičnica | Navpičnica |
| C dinamična (diagonala) | Dinamičnost | dinamičnost |

**8.** **Prehajanje svetlobe v senco in obratno se pojavlja na dva načina: ostro oz. hitro in blágo oz. počasno. Kako še imenujemo to prehajanje? V okvirčka pravilno zapišite ustrezna umetnostnozgodovinska pojma. 2**

|  |  |
| --- | --- |
| ostri prehod | A |
| blagi prehod | B |

**9.** **V levi stolpec napišite tople barve, v desni stolpec hladne barve. 6**

|  |  |
| --- | --- |
| Tople barve | Hladne barve |
| A == Rdeča | A == Modra |
| B == Oranžna | B == Zelena |
| C == Rumena | C == Vijolična |

Nadaljevanje na naslednjem listu >>

**10. Ustrezno dopolnite razpredelnico. 4** (Točka v desnem stolpcu se šteje, če so vse navedbe pravilne.)

|  |  |
| --- | --- |
| A  Primarne barve | A == Modra ………………………………  B == Rdeča ………………………………  C == Rumena ……………………………… |
| B == Sekundarne Barve  …………………………… | A == Oranžna ………………………………  B vijolična  C == Zelena ………………………………… |
| C == Terciarne Barve  …………………………….. | A rumenooranžna  B oranžnordeča  C rdečevijolična  D vijoličnomodra  E modrozelena  F zelenorumena |

**11.** **Na črte v desnem stolpcu napišite črko pojavne oblike barv (A ali B), ki ustreza navedeni lastnosti.**

**6**

|  |  |
| --- | --- |
| **A** Ploskovna barva  **B** Površinska barva | \_A\_ objekt lahko tudi  prekriva  \_B\_ se prikazuje v  frontalni smeri  \_B\_ uporablja se pri  slikanju navidezne  resničnosti in  konkretnosti  \_A\_ je monotona  (enolična) in ravna  kakovost (2D)  \_B\_ se prikazuje v vseh  smereh naslikanega  objekta (3D)  \_A\_ uporablja se pri  idealizaciji in  abstrakciji |

**12. Ustrezno dopolnite razpredelnico. 12**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **morfološki slogi** | **linija** | **barva** | **razgiba-nost** | **prostor** | **kompozi-cija** |
| Ploskovit | jasna | Živa |  | 2D Prostor | urejena |
| Plastičen | mehka | Nejasna |  | 3D  zamejen | Vertikalna |
| Slikovit |  | razkro-jena | dinamič-na | Neomejen 3D Prostor | Diagonalna |

**13. Umetnostnozgodovinska pojma IKONOGRAFIJA in IKONOLOGIJA napišite v ustrezni okvirček. 2**

|  |  |
| --- | --- |
| A == Ikonologija | Ukvarja se z razlago oziroma interpretacijo podob ali motivov ter skuša ugotoviti  témo in idejo celotne upodobitve. |
| B == Ikonografija | Ukvarja se z opisom oziroma poimenovanjem podob in z določanjem upodobljene snovi. |

**14. V okvirčke natančno napišite ustrezne definicije.**

**4**

|  |  |
| --- | --- |
| SIMBOL je | Meterialna stvar za pojem:  Poznamo grafične, živalske, rastlinske simbole in simbole v obliki stvari in pojavov |
| ATRIBUT je | Primer simbola od človeka:  Lustia kot dekle s prevezo čez oči in tehtnco v rokah |
| PERSONIFIKACIJA je |  |
| ALEGORIJA je |  |

**15. V okvirčke ustrezno zapišite posredne in neposredne motive. 12**

|  |  |
| --- | --- |
| NEPOSREDNI MOTIVI | POSREDNI MOTIVI |
| Portret | Biblični |
| Akt | Zgodovinski |
| Žanr | Mitološki |
| Krajina | Znanstveni |
| Tihožitje |  |
|  |  |

Nadaljevanje na naslednjem listu >>

**16. Oglejte si priloženo reprodukcijo in izpolnite razpredelnico. 26**

Točka v prvem delu tabele (osnovni podatki in oblikovna razčlenitev) se šteje, če so vse navedbe v posameznem okvirčku pravilne.

|  |  |
| --- | --- |
| **Osnovni podatki** | Avtor: Rubens 1 |
| Naslov slike: Strahote Vojne 1 |
| Datacija: 1638 1 |
| Trenutno nahajališče: Palazzo Piti Firence 1 |
| Tehnika: Olje na platnu 1 |
| Dimenzije: 206x345 1 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Oblikovna razčlenitev** | Prisotni likovni elementi: Svetloba (cjaroscuro), barva (živa) 1 |
| Prisotne likovne oblike: Telesa (zelo dinamična), Prostor (neomejen) 1 |
| Kompozicija: dinamična 1 |
| Morfološki slog: Slikovit 1 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Vsebinska razčlenitev** | Kratek ikonografski opis: na sredini slike je vojak (ima oklep, meč, ščit v levici, čelado na glavi, brado, lahko je rimski ali grški vojak  2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ikonološka razlaga: | |
| vojak na sredini | Se hoče boriti 2 |
| gola ženska levo | Ga hoče zadržati 2 |
| oseba z baklo desno | 2 |
| ženska v črni obleki skrajno levo | 2 |
| tempelj z odprtimi vrati na levem robu | Ni miru kadar so vrata zaprta je mir v deželi 2 |
| ženska s polomljeno lutnjo | 2 |
| moški s šestilom | Podoba boga, ki naj bi s šestilom delal vesolje 2 |