TO BI MORALI PREDELATI ŽE V 3 LETNIKU

5.9.2017

Srečko Kosovelj: Pesem številka X

Konstruktivizem se zgodi takrat koz iz avtomobilskih delov sestaviš nekaj drugega

Konstruktivizem je na novo ustvarjanje sveta z starimi elementi

Motivi:

Pesem številka X je nastala točno 24.6.1925 (mesec po dogodku ko so bile v časopisu objavljene slike usmrčenih bolgarskih revolucionarjev

Pesem je lirska

Snov: predavanje in članek v časopisu (iz vsakdanjega življenja)

Tema: razvrednoteno življenje človeka

Ideja: razočaranje nad svetom in protest

Motivi:

* Špricanje strupa
* Podgana ki umira
* Asociacija na njegovo spomine
* Crkovanje človeka
* Predavanje in bulgarski obešenci
* Retorično vprašanje
* Bog je na dopustu

Notranja zgradba:

* Osebe: Ljudje, podgana, bog

Zunanja Zgradba

* Verz je zelo svoboden
* Pesem je konstrukcija
* Nima verzov
* Nima kitic
* Deluje kot montaža
* Jezikovni slog: konstruktivističen
* Izražanje stiske
* Impresivni elementi (spomin na otroštvo)

NOVI POJMI:

* Kostruktivizem = razstavljanje sveta in ponovno sestavljanje

Notranja zgradba:

* Lirska pesem
* Osebe: nimamo jih
* Imamo izpovedovalca
* Pesniški subjekt je skrit

Zunanja zgradba:

* Konstruktivizem (značilnost je da je iz znakov in številk)
* Jezikovni slog: v pesmi najdemo elemente različnih slogov
  + Expresionizem je glaven

Slavko Grum (1901 – 1949)

* Rodil se je 1901
* Umrl je pri 48 letih leta 1949 (100 let po Prešernu je umrl in ko je umrl je imel toliko let kot Prešern (48))
* Študiral je medicino na Dunaju
* Je Dramatik
* Specializirani Psihiater
* Experimentiral je z drogami
* Pisal je Epiko in Dramatiko ampak znan je po drami
* Njegove drame se dogajajo v patološkem svetu med blazneži

Slavko Grum: Dogodek v mestu Gog

* Snov: avtor je dramo napisal potem ko je videl uprizoritev Salome Oskarja Wilde/a
* Motivi:
  + Pogovarjata se Tereza in Hana
  + Hana prizna svojo travmo (v tretji osebi)
  + Tereza: Doma bi morala Povedat
  + Hana: če bi komu povedala bi bilo res
  + Hana je povedala da je Prelih prišel štiri krat
  + Hana čaka Preliha
  + Tereza pride Hani povedat da gori Goga
  + Hana je vesela ker, si je želela videti goreti Gog
  + Hana izve da je Prelih prišel domov in da je čuden
* Tema: dogodek, ki se ne zgodi (in tudi Goga sama)
* Ideja: če zatiramo kakršno koli človečnost, se to izraža na v zven v deformirani obliki
* Čas, prostor, dogajanje:
  + Čas:
  + Prostor:
  + Dogajanje: mozaično

13.9.2017

Ivan Pregelj: Matkova Tina

Matkova Tina je zgodovinska novela

* Snov: Zgodovina (kmečki upori na Tolminskem 1713)
* Tema: nasprotno med duhovno voljo in telesom
* Ideja: expresionistična (smrt starega človeka, rojstvo novega)

Motivi:

* Matek je v glavni vlogi
* Matek bi vse Galijote poklal
* Strašna Pesem pijanega Matka
* Nastopi njegova hči tina ki je v Glavni vlogi
* Pogovarjajo se o mučenju upornikov
* Kako se tini Godi
* Tina se ustavi in dobi za pit

Osebe (manj):

* Župani
* Ključarji (oskrbnik v cerkvi)
* Možje iz dvanajsti (pomembneži)
* Uporniki:
  + Janez Gradnik
  + Kobal
  + Podgornik
* Matkova Tina
* Volčan Matek (oče od Tine)

Čas in Kraj Dogajanja:

* Čas: zvečer
* Prostor: na tolminskem

Atfosmera:

* Stražna tišina
* Noč nad tolminom
* Atfosmera je mračna in tesnobna

Galjot po Tolminsko pomeni Birič (tako kot Policija)

Osebe (več):

* Matkova Tina: Tina se kljub visoki nosečnosti odloči za potovanje iz Tolmina v Gotico, da se odkupi zato ker bo rodila pankrta
* Janez Gradnik: Žrtev za boljšo prihodnost (lahko bi ga primerjali z Kristusom)
* Oče Gradnik: pijani oče, ki ni pomemben

Dogajanje:

* Zunanje
* Vrh: Ko Tina pride v Gorico

Pripovedovalec: 3 osebni

Jezikovni Slog:

* Expresionističen
* Vzdušje je zamorjeno
* To je Novela
* Jezik je patetičen (liričen, malo dramatičen)

Novi Pojmi:

* Expresionizem v prozi

14.9.2017

AVANDGARDA (1900 – 1930)

Avandgarda se konča v Nadrealizmu z 2.sv vojno (1930)

Začne se Nadrealizem

Nova Stvarnost (Novi Realizem se začne leta 1930) se pojavi v Evropi

Mi rečemo temu Socialni Realizem (1930 – 1950)

14.9.2017

SOCIALNI REALIZEM (1930 – 1950)

Socialni realizem se ne ukvarja z meščanskim slojem ampak se ukvarja z najnižjimi izkoriščenimi razredi v družbi (najrevnejši razredi, ki nimajo pravic, nimajo imetja in predstavljajo socialni problem)

Socialni realizem vrh doseže tik pred 2.sv vojno leta 1941, kjer so bila poglavitna dela socialnih realistov že izdana in natisnjena

Nadaljuje se v Narodno Osvobodilni Boj (NoB), zato tukaj nastajajo predvsem pesmi

Po Vojni se Socialni realizem spet okrepi in potem se 1950 neha

Predstavniki:

* Prežihov Voranc (Opisuje Gorenjsko področje)
* Miško Kranjec (Opisuje Prekmursko področje)
* Ciril Kosmač (Opisuje Tolminsko-Idrijsko področje)
* France Bevk (Opisuje Goriško področje)
* Anton Inbolič (Opisuje Štajersko področje)

Predstavniki Upora

* Delovali med vojno:
  + Matej Bor
  + Karel Destovnik Kajuh
* Delovali po vojni a pisali o njej
  + Edvard Kocbek
  + Vitomir Zupan

Značilnosti socialnega realizma:

* Upodablja življenje malih kmetov (bajtarjev, kajžarjev) in delavcev (hlapci, dekle, rudarji)
* Je kritičen do vladajočih razredov (meščan, tovarnar, veleposestnik)
* Glavni junaki so neheroični (so obremenjeni, šibki, izkoriščeni, vredni usmiljenja), ki pa se borijo (ali se poskušajo boriti) za svoje pravice

Med vojno se socialni realizem usmeri v točno določene teme in motive:

* Boj za svobodo
* Partizanski spopadi
* Talci
* Taboriščniki
* Usode pregnancev

Prežihov Voranc

* Boril se je na soški Fronti
* Po vojni se je začel ukvarjati s politiko
* Hodil po Evropi
* Nemci so ga odpeljali v koncentracijsko taborišče
* Po osvoboditvi je bil ljudski poslanec
* Najznačilnejši predstavnik Socialnega Realizma
* Pisal je Epiko
* Pisal je Romane
* Pisal je Povesti (Samorastniki, Boj na požiralniku)
* Pisal je Mladinske Črtice (Solzice)

Prežihov Voranc: Samorastniki

* Kmečka povest, ki je bila Izdana leta 1940
* Tema: Samorastniki

Zunanja zgradba:

* Snov: je iz resničnega življenja
* Ideja: mali človek zase zahteva enakovreden položaj v družbi

Notranja zgradba

* Osebe:
  + Meta:
    - Bajtarska hči
    - Služi pri bogatem kmetu Krničniku
    - Zaljubi se v Ožbeja in mu rodi 9 otrok
    - Kljub nasprotovanju družbe se Meta noče odpovedati Ožbeju
    - Je vztrajna
  + Ožbej:
    - Je bogataški sin
    - Slabič brez lastnega značaja
    - Svoje ljubezni ni sposoben braniti
    - K Meti hodi po tolažbo
    - Zaradi lastne nesposobnosti se zapije in umori
  + Samorastniki:
    - Kljub nesposobnemu očetu so močni
* Čas, prostor, dogajanje:
  + Čas: neznan (nekje v 1700)
  + Prostor: koroško podeželje
  + Dogajanje: zunanje
* Novi pojmi:
  + Socialni Realizem: piše se o nižjem sloju

NE BERI (SAMORASNIKI)////

* Ideja:
  + Socialna ideja o imetju
  + Ne dajte se teptati od drugih in ne delajte krivic drugim

19.9.2017

SOCIALNI REALIZEM MED 2.SV VOJNO

Književnost Upora

Partizanske zadeve

* Partizani likvidirali svoje umetnike (kulturni molk)
* Partizani so bili kulturni (imeli gledališče, pisali pesmi)
* Partizani niso enako komunisti za Suzano a za Kočarja so!!

MI SE UKVARJAMO S PARTIZANSKO UMETNOSTJO IN NE Z POLITIKO, PRI SLOVENŠČINI PARTIZANI NIMAJO NIČ S KOMUNISTIČNO PARTIJO !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Književnost Upora (1941 – 1950)

Karel Destovnik Kajuh

Partizanska Lirika je drugačna od navadne lirike

Karel Destovnik – Kajuh: Bosa pojdiva

* Motivi:
  + Hrepenenje (romantično ljubezensko čustvo)
  + Češnjevi cvetovi simbolizirajo življenje, grobovi pa smrt
  + Simbol spoštovanja
* Snov: Vzeta iz življenja pesnika
* Tema: Ljubezen (do dekleta in do domovine)
* Ideja: Izpoved ljubezni do domovine in do dekleta

Notranja Zgradba:

* Nastopata: pesnik in dekle
* Čas, prostor, dogajanje:
  + Čas: Bojni čas (pomlad)
  + Prostor: Narava
  + Pripovedovalec: ni ga je izpovedovalec

Zunanje Zgradba

* 3 kitice
* Rima (ABAB, CCDD (prestopna, zaporedna, prestopna)
* Jezikovni slov:
  + ljubezenska pesem
  + Ponavljanje
  + Stopnjevanje
  + Oboje predstavlja kontrast (belo, črno)
  + Zemlja trpeča: vojna v domovini

Pojmi:

* Ob soréj – sedaj
* Partizanska lirika združuje individualno in kolektivno občutje v času vojne

Vitomir Bartol (1903 – 1967)

* Rodil se je 1903 v trstu
* Umrl je leta 1967
* Hodil je na gimnazijo v Ljubljani
* Študiral je Biologijo in Filozofijo
* Delal je kot kulturni delavec
* Pisal je Epiko in Dramatiko
* Njegova proza je precej različna od takratnih besedil iz Socialnega Realizma
* NI BIL SOCIALNI REALIST

Vitomir Bartol – Alamut

* Zasnovan leta 1927
* Izide leta 1938

Roman je:

* Zgodovinski
* Psihološki
* Filozofski roman

Ta roman s socialnim realizmom nima popolnoma nič

* Snov: josip vidmar mu je povedal o tem kako je v marku polu prebral o starcu z gore
* Ideja: nihelizem (zanika norme in postavi svoje norme)
* Motivi:
  + Manipulacija
  + Umetni Raj
  + Sejduna se prikaže pred odposlanci
  + Seduna dokaže svojo moč
* Osebe:
  + Hasan Iben Saba: Vodja Alamuta in vodja Assasinov (ustanovil je Assasine za izgon turkov)
  + Iben Taki: Je eden izmed mladeničev, ki se trenira za Assasina, je najbolj bister od vseh, zato ga Sejduna izbere za Atentatorja na velikega Vejzirja (turški vodja), veliki vejzir mu pove resnico o rajskih vrtovih, zato se Iben Tahi vrne na Alamut in hoče ubiti Sejduno, Sejduna mu razloži svojo Filozofijo in Iben Tahi se odpravi v svet, na koncu ga Sejduna postavi za svojega naslednika
* Čas, prostor, dogajanje:
  + Čas: 11. stoletje
  + Prostor: Alamut
  + Dogajanje: zunanje
  + Pripovedovalec: 3. osebni

SNOV V 4 LETNIKU

27.9.2017

SODOBNA KNJIŽEVNOST V EVROPI

* Po letu 1950 in še traja
* Celih 50 let (realizem, naturalize, nova romantika, avandgarda) nadaljuje

1. Modernizem: pojavijo se Izmi (zaznave, predstave, občutja)
2. Eksistencializem:
   1. Svoboda
   2. Odgovornost
   3. Tesnoba
   4. Strah
   5. Absurd (nesmiselj)
   6. Nič

* Predstavniki:
  + Jan Paul Sartre (začetnik v književnosti)

Jan Paul Sartre (1905 – 1980)

* Rodil se je v Parizu
* Umrl je v Parizu
* Poročen je bil s pisateljico
* Študiral Psihologijo
* Učil Filozofijo na srednji šoli

Revija Moderni Časi (Jan je bil glavni)

Jan Paul Sartre – Zaprta vrata

* Tema: Svoboda, odgovornost
* Ideja: človek je svoboden in kriv za usodo, ki si jo je sam izbral, posamezniki so obsojeni na pekel zaradi svoje krivde, ker nočejo priznati svoje svobode in odgovornosti
* Čas, prostor, dogajanje
  + Čas: ni določen
  + Prostor: soba brez oken v večni svetlobi in vročini
  + Dogajanje: sintetično in analitično
* Jezikovni slog: slog je Sartrovski

2.10.2017

SODOBNA KNJIŽEVNOST NA SLOVENSKEM

* Traja od leta 1950 dalje

1. Intimizem (1950 – 1960)
   * Snov je notranji intimni svet
   * Psihološko razlaga
   * Temeljna Ideja: Resignacija
2. Književnost Odtujenosti (1960 – 1965)
   * Tesno povezana z Existencializmom
   * Glavne teme:
     + Absurd
     + Nesmisel
     + Strah
     + Tesnoba
     + Odtujenost
3. Literarna Avandgarda ali Modernizem (1965 – 1975)
   * Konpozicija razpada
   * Pojavi se Absurdno gledališče
4. Postmodernizem (1975 – ?)

2.10.2017 – KONEC KNJIŽEVNOSTI

15.11.2017 – ZAČETEK KNJIŽEVNOSTI

VPRAŠAN SEM: 4.12.2017

29.11.2017

KAJETAN KOVAČ (1931 – 2014)

* Rodil se je 1931
* Umrl je 2014
* Diplomiral je primerjalno književnost na Filozofski Fakulteti
* Dobil je Prešerno Nagrado
* Prevajal je iz Nemščine in Francoščine

Kajetan Kovač Južni Otok:

* Tema: Exstencialna
* Ideja: Južni Otok je poimenovan za človeški smisel (metafora za smisel v človeškem življenju)

Gregor Strniša (1930 – 1989)

* Zanimalo ga je vesolje
* Hodil s Svetlano Makarovič
* Svojim kolegom je bil čuden

Gregor Strniša: Večerna Pravljica

* Motivi:
  + Motiv Kamnov
  + Kamni kot pajki hodijo in jejo gobe
  + V hiši ljudje spijo kot majhne sive miši
  + Mačka se igra s sanjami ljudmi

Novi Pojmi

* Groteska = Srhljivo, posmehljivo, usmiljenje
* Antiteza
* Sinestezija

Dane Zajc (1929 – 2005)

* Piše Liriko in Dramatiko

POSTMODERNIZEM (1975 - ?)

Predstavniki

* Svetlana Makarovič
* Boris A Novak

3.1.2018 SREDA 7 in 8 URO popravljamo SLOVNICO

Boris A. Novak (1953 - ?)

* Delal v Ljubljanski drami in mladinski knjigi
* Pesnik, prevajalec
* Piše Liriko
* Ker že obstaja Boris Novak in so njega z njim zamenjevali si je na sredi dodal A in je sedaj Boris A. Novak

Edvard Kocbek (1904 – 1981)

Edvard Kocbek: Črna Orhideja

Boris A. Novak: Zima

Snov: življenje na splošno, razmišljanje (odklon od modernizma)

Tema: Existencialna

Ideja: Minljivost človeka

Čas, prostor, dogajanje:

* Čas: 2. SV Vojna
* Prostor: Ni točno določen (nekje v Sloveniji)
* Dogajanje: Zunanje

Pripovedovalec: 3. Osebni

Zunanja zgradba: Novela (ima 6 poglavij)

Veliko Simbolov je v Borisovih delih

Katarina: Mučenica

Katarina je žrtveno jagnje

Črna Orhideja je parfum s katerim je bila odišavljena Katarina

Exestialni izrazi: resnica, smrt, groza, svoboda

Ima 2 Slogovna postopka: Pripovedovanje in Izpovedovanje

Lojze Kovačič (1928 – 2004)

* Rodil se je v Bazlu v Švici
* Umrl je v Ljubljani
* Sam Kovačič Lojze je bil sin krojača in krznarja
* Njegov oče je imel v Bazlu imel delavnico

Rudi Šeligo (1935 – 2004)

Rudi Šeligo: Triptih Agate Swarzenholder

Motivi:

* Opis predmetov v pisarni (kozarci v obliki keliha, rdeči, modri prtiči)
* Čevlji (beli čevlji s temnomodrim trakcem)
* Agatine zgodbe skoraj ni, avtor je osredotočen na posamezne podrobne motive

Ime junakinje je izposojeno iz junakinje iz Visoške kronike

Tudi človek je popredmeten oz razčlovečen

Osebe:

* Agata je rezultat proizvodnje in potrošnje, ne pa ljubezni in odgovornosti. Zgodba je dvoumna saj manjka opis kdo je Agata. Okolju moškim, je pasivno prepuščena, kot mehanični stroj. Na koncu si zašije obleko in odide v službo.

Čas, prostor, dogajanje:

* Čas: Omejen na 24 ur
* Prostor: Omejen   
  (  
  Dopoldne služba,   
  Popoldne: park, okolica   
  Ponoči: stolpnica  
  )
* Dogajanje: zunanje
* Pripovedovalec: tretjeosebni

Dominic Smole (1929 – 1992)

Dominic Smole: Antigona

* Nastala je 1959
* Poetična drama
* Je Extencialna
* Je Vrh smoletovega usvarjanja
* Snov: Sokoklesova antigona

+++++++++++++++++++++++++++++++++++ +  
 + + + +  
 + + + + + +  
 + + +  
 + + + + +  
 + + +  
 + +   
 + +  
 + +

++++++++++++++++++++++++++++++++++++++

* @@@@@@@@@
* Tema: Extencialna@
* @@@@@@@@@

Iskanje posameznikove lastne identitete

Nasprotje med posameznikom in totalitarno oblastjo

* Jezikovni slog: poetičen (deli se na Antigonski in ne Antigonski svet)

Primerjava Sokoklesove in Smoletove Antigone

|  |  |
| --- | --- |
| Sofoklesov Svet | Smoletov Svet |
| Usoda in bogovi | Brez usode in brez bogov |
| Božje zapovedi | Ni božjih zapovedi |
| Ljudje se ravnajo po bogu | Ljudje sami določajo vrednote |
| Bori se proti Tiranu, ki krši božje zapovedi | Bori se proti zlorabi vrednot |

* Poetična Drama: Bog je predstavljen v visokem pesniškem jeziku
* Absurd: Nesmiselj
* Identiteta: Istovetnost (biti enak samemu sebi)

Drago Jančar (1948 – ?)

* Rodil se je v Mariboru
* Konec 1960 let je po takratni oblasti zaradi vnašanja sovražne propagande je bil obsojen na 1 leto zapora.
* Ko je prišel iz Zapora je moral zapustiti časopisno redakcijo (niso hoteli političnega zapornika) in je zato šel v Ljubljano
* Piše epiko in dramatiko

Drago Jančar: Veliki briljantni valček



* To je drama



* Nastal je leta 1985

POMLADNI DAN:

6.4.2018 SEM VPRAŠAN

