**SKLADNJA**

Pri sporočanju uporabljamo **besede**,

ki jih skladamo po določenih pravilih

in s tem tvorimo večjo enoto: **poved**,

Povedi pa skladamo v **besedilo**.

**Besede** in **povedi** moramo skladati smiselno:

1. postavimo jih v ustrezna pomenska razmerja
2. jih pravilno razvrstimo
3. istih besed ne ponavljamo brez potrebe
4. besede postavimo v pravilno obliko
5. Besede in povedi postavimo v ustrezna pomenska razmerja

* Skladanje besed v poved (=upovedovanje) in golo naštevanje besed (Jan, knjiga, brati)
* Temvečje izražanje, logičnih razmerij med besedami (Jan bere knjigo, ne Knjiga bere Jana.)

1. Besede in povedi pravilno razvrstimo

* Pri razvrščanju besed moramo upoštevati
* Naslovnika

Dijaki so odšli domov./ Domov so odšli dijaki.

* In pravila o obveznem besednem redu

Ob hiši naši cveti češnja

Zdelo je se mu zanimivo

1. Istih besed ne ponavljamo brez potrebe

Ana ima psa.  
**Psu** je ime Rek. (Ista beseda)  
**Mrcini** je ime Rek. (sopomenka)  
**Živali** je ime Rek. (nadpomenka)  
**Hišnemu čuvaju** je ime Rek. (parafraza)  
Ime **mu** je Rek. (osebni zaimek)  
**Njegovo** ime je Rek. (svojilni zaimek)  
**Ta** se imenuje Rek. (kazalni zaimek)  
**Imenuje se** Rek. (os. gl. obl. v 3. os.)

1. Besede postavimo v pravilno obliko

Vzgojiteljica se je igrala z (otroci)  
Materin (vesel) smeh je odmeval po stopnišču.  
Oglasite se pri (nekdanji) ravnatelju

**SKLADENJSKA SESTAVA BESEDIL**

* Besedilo je sestavljeno iz povedi, Povedi v besedilu morajo biti pomensko in slovnično povezane.
* Besedilo je sestavljeno iz ene ali več povedi: je ENOPOVEDNO ali VEČPOVEDNO
* Večpovedno besedilo lahko tvori eden sporočevalec ali dva sporočevalca, ki se izmenjujeta. Zato je večpovedno besedilo lahko ENOGOVORNO ali DVOGOVORNO.

**POVED**

* POVED je množica besed, ki so med seboj pomensko in oblikovno povezane. Začne se z veliko začetnico in konča se končnim ločilom.
* Povedi so iz enega stavka ali več stavkov so ENOSTAVČNE ali VEČSTAVČNE. Večstavčnim povedim rečemo tudi ZLOŽENE povedi.
* Število stavkov ugotovimo tako, da preštejemo osebne glagolske oblike oziroma POVEDKE.

PREDSTAVITEV OSEBE

Osebo predstavimo na tri načine

* Z OPISOM OSEBE

= prikaz njene zunanjosti in načina življenja

* Z OZNAKO OSEBE

= osebna presoja duševnih, družbenih ali strokovnih lastnosti

* S PRIPOVEDJO O DOGODKIH IZ ŽIVLJENJA OSEBE

= pripoved o njeni preteklosti in njenem spreminjanju

* OPIS

= zunanjost oz. fizične lastnosti osebe

= način življenja: kje živi, kako se preživlja ipd

Opis je objektiven ali subjektiven (=oris). Pri subjektivnem opisu izražamo tudi svoje doživetje

* OZNAKA (osebnost osebe)

= duševne lastnosti (čustva umska dejavnost / mišljenje)

= družbene lastnosti (odnosi z okolico z ljudmi)

= strokovne lastnosti (poklic, veščine)

Osebnostne lastnosti so razvidne na podlagi obnašanja, vedenja, ravnanja, odzivanja, dejanja, dosežkov, ipd.

Oznaka je objektivna ali subjektivna. Pri subjektivni oznaki moramo navesti logične argumente.

* ŽIVLJENJEPIS

= predstavimo dogodke iz življenja osebe in njeno spreminjanje

**STAVEK**

* STAVEK je sestavljen iz besed, zbranih okrog ene osebne glagolske oblike oziroma povedka.
* Te besede imenujemo STAVČNI ČLEN.
* Ličimo štiri glavne stavčne člene: POVEDEK, OSEBEK, PREDMET in PRISLOVNO DOLOČILO

**POVEDEK**

* Je stavčni člen, ki izraža

dogajanje, dejanje in stanje

* Po njem vprašamo

kaj se dogaja, kaj se zgodi, kaj je

Ločimo dve vrsti povedkov:

* gole in
* zložene.

1. Goli povedek vsebuje samo

osebno glagolsko obliko => Jan spi.

1. Zloženi povedek vsebuje dva dela:

osebno glagolsko obliko in

polnopomensko besedo (sam.b, prid. b., gl., v nedol.): => Jan je dijak.  
=> Jan je zdrav.  
=> Jan želi spati.

**OSEBEK**

* Je stavčni člen, ki označuje

vršilca dogajanja, dejanja in stanja.

* Po njem se vprašamo

kdo ali kaj.

* Praviloma je v imenovalniku

Izjemoma pa v rodilniku:

Nobenega učenca ni bilo na dvorišču.  
Zmanjkalo nam je sladkorja  
Prijavilo se je nekaj dijakov

* Včasih osebek ni izražen z besedo, ampak

se skriva v povedku (osebni glagolski obliki)

Vso noč je deževalo.

Vidimo se v petek.

Kam greš?

**OSEBEK**

Ločimo dve vrsti osebkov:

* gole (iz ene besede) in
* zložene (iz dveh ali več besed).

Zloženi osebki so:

* priredni (Goethe in Byron sta romantika.) in
* podredni, ki so sestavljeni iz jedra in prilastka

(Bratova vrnitev domov jih je presenetila.).

**PREDMET**

* Je stavčni člen, ki označuje

tistega, ki mu je dogajanje, dejanje in stanje namenjeno.

* Po njem se vprašamo

R: koga ali česa (ni),

D: komu ali čemu (dam),

T: koga ali kaj (vidim),

M: o kom ali o čem (govorim),

O: s kom ali s čim (grem)

Ločimo dve vrsti predmetov:

* gole (iz ene besede) in
* zložene (iz dveh ali več besed)

Zloženi predmeti so:

* priredni (od romantikov poznam Goetheja in Byrona.)
* podredni, ki so sestavljeni iz jedra in prilastka

(Razveselili so se bratove vrnitve domov.)

**PRISLOVNO DOLOČILO**

Je stavčni člen, ki označuje

kraj, čas, način in vzrok dogajanje, dejanja in stanja.

Glede na izražene podatke ločimo prislovno določilo

kraja,

časa,

načina in

vzroka.

SLOVNICA SE KONČA 12.12.2016

SLOVNICA SE ZAČNE 31.3.2017

PODREDJE > podredna zveza stavkov (s/s)  
1. Odvisniki, ki dopolnjujejo povedek v glavnem stavku:

VRSTA in VEZNIKI PRIMER

* Osebkov: kdor / kar \* Kdor se strinja, naj dvigne roko(v imenovalniku)
* Predmetni: kdor / kar \*pobrali so vse, kar je bilo vrednega

(od rodilnika do orodnika)

* Prislovnodoločilni:  \*Odšli so, ko so hoteli in kamor so hoteli  
  kamor, ko, kot, ker, da, če, čeprav  
  = krajevni, časovni, načinovni, \*Govorili so, kot bi imeli nekaj za bregom  
  vzorčni



+ dopustni: kljub čemu \*Odšli so, ker jih je nekdo poklical  
+ pogojni: pod kakšnim pogojem  
+ namerni: s kakšnim namenom

* Prilastkov: kakšen, ki, kateri, \*Dobili so šefa, kakršnega so si želeli  
  katerega, čigar, koliko

= lastnosti, vrsta, lastnina, količina

Enogovorno besedilo

Enogovorno večpovedno vesedilo nastaja s tvorjenjem začetne povedi in z dopolnjevanjem vsebine v vseh naslednjih povedih. Pri tem moramo vedeti:

1. Da je vaša nadaljevalna poved logično povezana s prejšnjo
2. Da je vsaka nadaljevalna poved vsebuje podatek iz prejšnje povedi, ki pa se ne sme izraziti s ponovitvijo iste besede
3. Da se vaša nadaljevalna poved začne s znanim podatkom, konča pa se z novim podatkom

Povedi so med seboj povezane:

* pomensko
* slovnično in
* aktualnostno

Pomenska povezanost:

* časovno razmerje (podatek o časovnem zaporedju)

Marcel je pojedel magdalenico, namočeno v čaj. Nato se je spomnil svojega otroštva v Combreyu

* Vzorčno razmerje (podatek o vzroku dejanja ali stanja)

Marcel je bil telo žalosten. Tistega večera ga mama ni prišla poljubit za lahko noč

* Posledično razmerje (podatki o posledicah dejanja ali stanja)

Marcelova babica je cenila umetnost. Zato je svojemu vnuku kupovala fotografske posnetke slikarskih umetnin.

* Namerno razmerje (podatki o namenu dejanja)

Služabnica Francoise je teti Leonie pripravila zeliščni čaj. To je morala storiti vedno, kadar se je teti zdelo, da je razburjena

* Pogojno razmerje (podatki o pogoju za nastanek dejanja ali stanja)

Okna v cerkvi so se včasih iskrila v sijaju pavjega repa. To je bilo ob dnevih, ko je bilo vreme oblačno

* Protivno razmerje (podatki o vsebinskem nasprotju)

Človek ima občutek, da ga njegova duša nenehoma obdaja. Vendar ne zaznava kot nevidno ječo

* Pojasnjevanje razmerje (dodatek s pojasnilom)

Gospod Vinteul je prenehal obiskovati Prustove. Ni želel srečati gospoda Swanna, ki je po njegovem sklenil neprimerno zakonsko svezo.

* Sklepalno razmerje (dodatek s sklepom)

Marcel je izvedel, da ima Lengradin zveze s plemiškimi družinami iz Combreya. Zagotovo je poznal tudi vojvodinjo Guermansko

* Naštevalno razmerje (dodatek še katere lastnosti)

Zjutraj so mi nakodrali lase, mi nataknili klobuk in me oblekli v žametni suknjič. Bil sem tako kot kakšna kraljična iz tragedije, ki ji je vse to odveč

Na podlagi prevladujoče vrste pomenskega razmerja med povedmi v besedilu, ločimo štiri načine razvijanja teme ali slogovne postopke:

* Opisovanje (prevladuje naštevalno razmerje),
* Pripovedovanje (prevladuje časovno razmerje),
* Razlaganje (prevladuje vzročno, posledično, namerno ali pogojno razmerje) in
* Utemeljevanje (prevladuje pojasnjevalno ali sklepalno razmerje)

Poleg teh štirih načinov poznamo še obveščanje, kjer so predstavljeni temeljni podatki (kaj, kdo, kje, kdaj)

Slovnična povezanost:

Takrat sem bil zaljubljen v gledališče. Ampak starši mi niso dovolili zahajati vanj.



Večina povedi je sestavljena tako, da se v naslednji povedi ponovi vsaj en podatek iz prejšnje povedi. Rečemo, da se podatek iz naslednje povedi navezuje na podatek iz prejšnje povedi

Tako slovnično razmerje imenujemo navezovanje.

Besedo ali besedno zvezo, s katero izrazimo ponovljeni podatek, pa naveznik.

Navezniki:

* Ista beseda ali besedna zveza (je slogovno zaznamovana in se dopušča v porpagandnih in pravnih besedilih)

Marcel je rad bral knjige. Knjige so mu odkrivale čarobne svetove.

* Sopomenka

Ob uri so začeli servirati. Jedi so omamno dišale.

* Nadpomenka

Ob ribniku so rasle spominčice in perunike. Cvetje je prepletalo svoje dišeče čašice

* Parafraza

Lilasto in belo cvetje španskega bezga je omamno dišalo. Deklice iz turškega raja so ohranile čiste barve perzijskih miniatur.

* os. Sam. zaim. 3. os.

V parku je zagledal Gilberto. Hotel jo je pozdraviti

* os. svoj. zaim. 3. os.

V slaščičarni je videl rožnate piškote. Zdelo se mu je da lahko okuša njihovo barvo.

* kaz. prid. zaim.

V spomin se mi je vtisnil ljubki dvorec iz 18. stoletja. Takega nisem videl nikjer več

* kaz. prisl. zaim.

Rad se je sprehajal na guermanski strani. Tja je odšel, če je bilo vreme res lepo in stabilno

* os. Gl. obl. 3. os.

Sonce je bilo že visoko. Sijalo je z neotipljivimi zlatimi nitmi

Aktualnostma povezanost:

V zvezi povedi opazujemo tudi, ali se naslednja poved začne z znanim podatkom iz prejšnje povedi in konča z novim podatkom. Novi podatek se navezuje na tisto sestavino, katero tvorec želi poudariti

Marcel je rad obiskoval strica Adolpha v pritličnem kabinetu

* Deček je bil precej vedoželjen
* K njemu je prihajal skoraj vsak dan
* Bivši častnik mu je posojal knjige in mu pripovedoval zgodbe
* To se mu je zdel skrivnostni kraj

DVOGOVORNO BESEDILO

Najpogostejša govorna dejavnost je pogovarjanje.

Pri tem se dve osebi menjavata v vlogi govorca.

Besedilo, ki nastaja je večpovedni; ker ga tvorita najmanj dve osebi, ki je dvogovorno ali dialoško

Dvogovorno besedilo je sestavljeno iz enot besedila najmanj dveh oseb. Tako enoto poimenujemo replika.

Dvogovorno besedilo je sestavljeno iz replik, ki so me seboj povezane, zato govorimo o zvezi replik.

V zvezi replik je prva replika pobudna in druga replika je odzivna.

Med seboj se povezujejo

* Pomembno,
* Slovnično in
* Aktualnostno.

Dvogovorno besedilo

1. Pomenska povezanost v zvezi replik

Sogovorec se na prvo repliko smiselno odzove.

A: Kako pa se piše prijatelji, ki pride nocoj na obisk?

B: Dumont, dedek.

Glede na to, kako sta repliki pomensko povezani, ločimo tri vrste pogovorov:

* Raziskovalni pogovor

Spraševanje in odgovarjanje

* Pogajalni pogovor

Sogovorca z različnimi mnenji skušata doseči pogovor

* Prepričevalni pogovor

Govorec skuša pripraviti sogovorca, da bi mu ugodil v nečem, čemur v začetku nasprotuje

Posebna vrsta pogovora je

* Povezovalni pogovor

Običajno je zelo kratek, saj je sestavljan iz dveh replik:

Izrek pozdrava – odzdrav,

Izrek dobrodošlice, voščila, čestitke, sožalja – zahvala,

Izrek opravičila – sprejem opravičila

1. Slovnična povezanost v zvezi replik

Odzivna replika vsebuje podatek iz pobudne replike. Ponovljeni podatek je izražen s sopomenko, nadpomenko, parafrazo, zaimkom, osebno glagolsko obliko, pogosto pa je celo izpuščen

A: Kateri čaj naj vam pripravim?

B: Zeliščni napitek bi se mi prilegel.

(B: Zeliščnega.)

1. Aktualnostna povezanost v zvezi replik

V odzivni repliki je znani podatek pogosto izpuščen in je samo novi podatek. Sogovorca sta namreč neposredno prisotna in poznata temo pogovora

A: Poglej no, koliko je ura,

B: Pol štirih.

Nekončna Ločila

* Vejica = ,
* Narekovaj = »«
* Pomišljaj = –
* Oklepaj = ()
* Dvopičje = :
* Podpičje = ;

Končna ločila

* Pika = .
* Vprašaj = ?
* Klicaj = !

DZ: 145 NAL 24

DZ: 143 NAL 14,16

SLOVNICA SE KONČA 10.5.2017