TO BI MORALI PREDELATI ŽE V 2 LETNIKU

8.9.2016

Josip Jurčič: 10 Brat

Osebe:

* Lovro Kvas
* Marjan (starejši)
* Marjan (mlajši)
* Marica
* Krjavelj
* Martinek spak

Čas, Prostor, Dogajanje

* Prostor:
  + Slovensko podeželje
  + Grad Slemenice
  + Grad Bolese
* Dogajanje:
  + Zunanje
  + Sintetično: Lovrova zgodba je sintetična
  + Analitično: Piškavoga zgodba je analitična
* Čas:
  + Ni točno določen (nekje med plemiči in graščaki)

Jezikovni slog:

* Jezik se prilagaja obema slojema, kmetom in grajščakom

Neznani pojmi:

* Učenik = Učitelj
* Uljnjak = Vrtna uta
* Bisaga = Potna cula

Novi pojmi:

* Analitična in sintetična tehnika: po časovnem zaporedju

Esej: Oscar Wielde: Slika Dorijana Greja

Janko Kersnik: Jara gospoda

* Snov: snov je iz resničnega življenja v Lukovici
* Tema: Jara gospoda
* Ideja: Kritika malomeščanstva, ki je brez idealov moralnih načel
* Oznaka oseb:
  + Pavel: Glavna oseba v romanu, je egoističen in egocentričen, iz maščevanja in užitka si privošči ljubezensko avanturo z žensko, ki ga v resnici sploh ne zanima
  + Andrej: on je sodnik, je čeden, inteligenten, le pri ženskah ni spreten, manjka mu uglajenost in kulturna razgledanost, je pasivna oseba, ženo zapusti, da bi rešil svojo čast in kariero, je najizrazitejši primer povprečnosti trškega izobraženca
  + Ančka: čedno dekle iz nižjega družbenega sloja, ki se želi povzpeti v družbi, to ji uspe s poroko, vendar se dobro zaveda, da je višja družba nikoli ne bo sprejela. Kršila je socialno normo in varala je moža
* Čas, prostor, dogajanje:
  + Čas: 2 polovica 19 stoletja
  + Prostor: Groblje
  + Dogajanje: zunanje (sintetično in analitično)
* Pripovedovalec: 3. osebni
* Zunanja zgradba: roman je sestavljen iz poglavij

ESEJ Pišemo: 17.11.2016

Ivan Tavčar: visoška kronika

Osebe:

* Polikarp:
  + Preklinja
  + Znaša se nad ženo in otrokom
* Izidor
  + Pripovedovalec zgodbe
  + V odnosu do očeta je razdvojen
  + Občuduje očetovo moč
  + Oče zlorablja svojo moč in Izidor tega ne mara
  + Zvest je domačiji
  + Obtežen je z očetovim zločinom, ki ga mora on popraviti
  + Je goreč katolik
  + Polen je dvomov, šibek, omahljiv in neodločen
  + V pomembnih trenutkih se raje umakne na varno
  + Tega se zaveda, zato prepusti kmetijo Juriju
* Jurij
  + deloven kmečki fant in je Izidorjevo nasprotje
  + je neobremenjen in optimističen
  + deluje v skladu s svojimi prepričanji

Čas, prostor, dogajanje

* Čas: v času Marije Terezije
* Prostor: Visoko in nekaj v Loki
* Dogajanje: Zunanje

Novi pojmi:

* Zgodovinski roman: zajema snov iz dogajanja v človeški zgodovini, temelji na resničnih ali deloma resničnih dogodkih.
* Kronika (Kronos je bog časa): pripoveduje v dogodkih, ki so se zgodili v določenem časovnem zaporedju, pisec se imenuje kronist

SNOV V 3 LETNIKU

22.9.2016

Nova Romantika

Predstavniki:

Angleži:

* Oskar Wild

Nemči:

* Thomas Man
* Reiner

Šhar bodler (4.10.2016)

Povezava med svetom materije in svetom idej so simboli

Človek je razdvojen: ujet je v svet materije, hrepeni pa po svetu idej

Notranja zgradba (pesniški subjekt)

Metafore:

Gost simboliv

Kakor svetloba noč prostran

Jagodno sladoled = sladko rožnati sladoled

Simbolizem je umetniško predstavljanje skrivnostne nadresničnosti, zakrite z materialnimi pojavi

Charles Baudelaire: Tujec

Tujec je individum, ki ne sprejema vsakdanjega sveta in se zateka v svojega

Spraševalec je običajni meščan

* Dogajanje: Notranje
* Zunanja zgradba: je kratka pesem v prozi, napisana v obliki dialoga
* Jezikovni slog: Vikanje in tikanje
* Novi pojmi:
  + pesem v prozi: je lirska literarna vrsta, ki se je pojavila v srednjem veku, se razvila v romantiki, uveljavil pa jo je bodler v novi romantiki, napisana je v ritmizirani melodični prozi, Bodler je s pesmimi v prozi uveljavil svoje načelo o sorodnostih: tako kot se v svetu idej vse povezuje med seboj, se povezujejo tudi različne umetnosti

Notranja zgradba:

* Princesa Saloma:
  + Je razvajena
  + Ljudje jo obožujejo (sploh moški)
  + Je hladna in preračunljiva

Ker princesi nekdo ne ustreže princesa postane obsedena z njim

Je tipičen lik usodne ženske (fanfatal) saj je deviška in hladna s fizično podobo dekleta, ki pa skriva krut in nasilen značaj

Salonina lepota ga ne gane, kajti on ne gleda zunanje lepote temveč samo lepoto duše, Salomina pa je po njegovem grešna, on pozna le duhovno ljubezen, čutno ljubezen prezira in ker princeso vztrajno zavrača mora umreti

Herot je dekadenten postarani kralj, ki si v naveličanosti išče vedno novih užitkov, je uživač, hedonist, ki ne more prikriti svoje sle in zato neprestano gleda svojo pastorko (salomo)

Herodiada je hladna, stvarna in razumska ženska

Narabod ali mladi sirijec, ki predstavlja romantiko in je mladi stotnik osebne Herodove straže, je mladenič, ki je zaljubljen v salomo in si jo drzne občudovati le od daleč, za njen pogled je pripravljen storiti karkoli. Tako ji pripelje tudi usodnega preroka. Ker spozna, da ga Saloma nikoli ne bo ljubila, se zabode do smrti in s tem prizadene Herodijadinega paža

* Čas, prostor, dogajanje
  + Avtor upošteva klasično načelo trojne enotnost
* Pripovedovalec: ni ga imamo didaskalije
* Jezikovni slog:
  + Je zelo poetičen
  + Je slovesen
  + Malo je svetopisemski
* Novi pojmi:
  + Poetična drama
    - Je drama v lirskem slogu
    - Podobna tragediji

13.12.2016 sem vprašan

Oscar Wielde: Slika Dorijana Greya:

Snov: Oscar je prebral roman proti toku

Tema: Dorijan Grey

ESEJ2: Izidor Cankar: S POTI

12.1.2017 sem vprašan

NOVO LETO 2017

4.1.2017

Nova Romantika na Slovenskem

Slovenska moderna

Slovenska Moderna = 1899 – 1918

Deli, ki sta napovedali slovensko moderno

Cankarjeva Erotika

Župančičeva časa opojnosti

Zaključi se s Cankarjevo smrtjo

Značilnosti so iste kot pri evropski novi romantiki

Predstavniki:

* Ivan Cankar
* Oton Župančič
* Dragotin Kette
* Josip Murn
* Alojz Gradnik
* Izidor Cankar (bratranec od Ivana Cankarja)

Motivi:

* Inpresionistični motivi
  + Noč trudna luna sanjava
  + Vodnjak
  + Vodice rosice
* Dekadenčni motivi
  + Mnenje in pršenje
* Romantični motivi
  + Občutek nemira
  + Motiv angelce
  + Hrepenenje
  + Luna sanjava
  + Deklica ko spi
* Simboličen motiv
  + Elizej

Notranja zgradba:

* Nastopa pesnik (lirski subjekt)
* Nastopa Angelca

Čas, prostor, dogajanje

* Čas: večer
* Prostor: Novomeški trg
* Dogajanje: Notranje

Zunanje zgradba

* Pesem ima 4 kitice
* Verzi so različno dolgi
* Organizirani so tako, da dajo obliko vodnjaka
* Rima je oklepajoča (ABBA-CDCDA)

Jezikovni slog

* Pesem je tipična podoknica (serenada)
* Poosebitev (luna, sanjava, noč trudna molči)

Oton Župančič:

* Eden iz med predstavnikov nove romantike
* Študiral je zgodovino in zemljepis
* Potoval je Evropi
* Naselil se je v Ljubljani pri 32 Letih
* Pisal je Liriko in otroške pesmi
* Napisal je tragedijo (Veronika deseniška)
* Bil je najboljši Slovenski prevajalec (prevod 18 Šekspirovih tragedij in komedij)

Oton Župančič Skrivnostni moj cvet:

* Motivi:
  + Nagovor
  + Mogota (veličastna, mogoča)
  + Srce
  + Romantični motiv hrepenenja
  + Motiv plavajočega trupla med cvetjem
* Snov
  + Pesnikovo občutje sveta
* Tema
  + Ljubezen do lepote (lepota je minljiva ampak ne vsa)
* Ideja
  + Pesnik se veseli ljubezni do lepote, ker vzpodbuja njegove duhovne moči, oziroma njegov umetniški talent, s katerim lahko ustvarja Lepoto
* Zunanja zgradba
  + Dekadenčna kitica in simbolistična kitica
  + Duhovno omamljanje

Ivan Cankar:

* Mladostno obdobje – 1880 – 1891
  + Erotika
  + Vinjete
* Zrelo obdobje – 1900 – 1909
  + Simbolizem se okrepi
  + Pojavi se še družbena kritičnost
  + Nadaljuje se naturalizem
  + Roman: Na Klancu
  + Roman: Hiša Marije Pomočnice
  + Drama: Hlapci
* Pozno obdobje – 1909 – 1918
  + Zbirka črtic: podoba iz sanj

Ivan Cankar: Kralj na Betajnovi

* Socialna, kriminalna in politična drama
* Osebe:
  + Jožef Kantor
    - Je nasilnež, katerega interes je oblast, zato brezobzirno izkorišča ljudi, da bi dosegel svoj cilj
    - Pokorščino zahteva tudi od svoje družine
    - Zadavi bratranca
    - Župnika ima v pesti z denarjem
  + Maks Krnec
    - Mladi intelektualec
    - Hoče se maščevati Kantorju, ker je ogoljufal njegovega očeta
    - Kantor ga želi podkupiti, vendar Maks vstraja pri svojem idealu
    - Razočaran je v ljubezni
  + Župnik
    - Božji služabnik, ki ne skrbi za duše svojih faranov ampak mu gre za razkošje
* Motivi:
  + Očita mu umor bratranca
* Snov:
  + Iz vsakdanjega življenja
* Tema:
  + Moč in nasilje povzpetnika
  + Spopad med nasilnežem in izobražencem
* Ideja:
  + Posameznik, ki si prizadeva za humanost je proti uporu proti nasilnežu nujno poražen
* Čas, prostor, dogajanje:
  + Čas: jesen (drama traja pol meseca)
  + Prostor: Betajnova (kantorjeva hiša)
  + Dogajanje: Zunanje in sintetično
* Pripovedovale: Ni ga so didaskalije namesto njega
* Zunanja Zgradba:
  + Drama ima 3 dejanja
* Jezikovni slog:
  + Slog je realističen
  + Jezik je prilagojen osebam

Roman s poti je bil izdan 1913 in je prvi Slovenski potopisni roman

Izidor Cankar: S POTI

Opis osebe

* Karla
  + Čutna
  + Poklicno se ukvarja s plesom
  + Kot plesalka in kot ženska očara moške
  + Se razburja
  + Ima čisto drug temperament od ester
* Ada:
  + Mladoletno dekle
  + Hotelirjeva hči
  + Z njo se romantično zaplete Fritz, da bi izzival Ester in Karlo
  + Predstavlja romantična čustva h katerim se zateče Fritz

Čas, Prostor, dogajanje:

* Čas: začetek 20 stoletja, pred 1 svetovno vojno

Zunanja zgradba:

* Po obliki je to dnevniški roman
* Delo je sestavljeno iz več manjših poglavij, ki so naslovljeni po mestih v katerih se je pisatelj nahajal

Jezikovni slog:

* Esejski slogovni način
* Impresionistični način
* Jezik je uglajen in duhovit

Zaradi zanimivega sloga mu rečejo tudi moderni roman

Esej je strokovna razprava, vendar je njegov slog umetniški, Esej je mešanica med strokovno razpravo in umetnostjo. Esej je pol literarno besedilo (pol umetniško)  
Parafraza pomeni povedati isto samo z drugimi besedami (pri eseju je to zelo zaželena stvar)

Naša učiteljica SLOVENŠČINE Suzana Hajdinjak ima 46 let (izvedeno je to bilo 9.3.2017)

Alojz gradnik: je expresionist (on predstavlja most med novo romantiko in expresionizmom)

Snov so čustva

Ideja: vse se lahko spreminja in življenje je lahko enaka smrti in ljubezen je strašna in ljubezen prijazna

Zunanja zgradba: cikel 7 pesmih, vse pesmi imajo 8 verzov

Jezikovni slog:

Motivi:

* so romantični (ljubezenska bolečina in hrepenenje)
* dekadenčni motivi (bele prsi, sladka usta, besneča kri)
* Impresionizem (mesec je vstal, korak odmeve po tleh)
* Expresionizem (zlate sanje, minute in ure bežijo, izsrkati iz žil kri, smrt pred smrtjo)

Jezikovne značilnosti:

* Primere: kot mleko, kot trsi
* Retorično vprašanje:
* Okrasni pridevki:

16.3.2017

AVANDGARDA

* Trajanje = 1900 – 1930

Avandgarda meni da je treba tradicionalno umetnost ukiniti

1909 se v Italiji pojavi Futurizem

1910 se v Nemčiji pojavita Expresionizem in Konstruktivizem

1916 se v Švici pojavi Dadadizem

1926 se v Franciji pojavi Surrealizem

Predstavniki:

* Federico Garcia Jorca (Lirik)

Federico Garzia Jorca – Vitezova pesem

Leta 1936 je španska državljanska vojna

Federico Garzia Jorca

* Fašisti so ga ustrelili
* Elementi so expresioništični

Marcel Proust je največji pisatelj 20 stoletja

* Rodil se je v Parizu
* Umrl je v Parizu
* Na začetku je pisal liriko
* Potem je pisal epiko
* Njegov najpomembnejši roman je CIKLUS ROMANOV

CIKLUS ROMANOV JE RAZDELJEN NA 3 DELE

* V Swannovem svetu (Du côté dechez Swann, 1913)
* V senci cvetočih deklet (À l'ombre des jeunes filles en fleurs, 1919)
* Svet Guermantskih (Le Côté de Guermantes, 1920–21)
* Sodoma in Gomora (Sodomeet Gomorrhe, 1921–22)
* Jetnica (La Prisonnière, 1923)
* Ubežnica (Albertine disparue,1925)
* Spet najdeni čas (Le Temps retrouvé, 1927)

SNOV:

* Življenje v aristokratskih in meščanskih krogih

Tema:

* Iskanje izgubljenega časa
* Spomin

Ideja:

* On spozna, da vse mineva in da je v spominu tisto trajno
* Umetnost je edina stalna vrednota

Čas, prostor, dogajanje:

* Čas: Proustovo življenje (1890 – začetka 1.sv vojne)
* Prostor: zemljepisno realen (Paris)
* Dogajanje: Ni več tradicionalno sklenjeno, ampak je razbito na fragmente

Razmerje: Ni več jasno ali je:

* Analitično
* Sintetično
* Notranje
* Zunanje

Pripovedovalec:

* Je prvo osebni, ki pa ni več objektivni opazovalec dogajanja, ampak je subjektivni nosilec toka zavesti
* Opazuje svoj tok zavesti
* On sam je tisti, ki opazuje ampak je opazovan
* Dogodke podaja iz spomina, ali iz podzavesti v vrstnem redu, kot se jih spomni po asociacijah
* Glavno vlogo ima nehotni spomin, ki ga sprožajo čutne zaznave
* Avtor sam poudarja, da se resničnost oblikuje le v spominu

Zunanja zgradba

* Roman je: V SVANOVEM SVETU
* Ima 3 dele
* Stavki so zelo dolgi

Novi Pojmi:



Novi Pojmi:

* Tok zavesti – fragmentaren ali deden zapis spominov in sanjarjenj, ki ostanejo v območju neizgovorjenega, avtor jih neposredno zapisuje, kot pretok misli književne osebe
* Asociacije – miseln zveza, ki pride iz spomina oz. pod zavesti v navideznem nelogičnem redu
* Nehotni spomin – sprožajo čutne zaznave (okus, vonj)

10.5.2017 – bom vprašan (književnost) slovenščino (dobu 1 (ponovno bom vprašan N/A(7.6.2017))

KNJIŽEVNOST SE KONČA 31.3.2017

12.4.2017 (datum spremembe)

KNJIŽEVNOST SE ZAČNE 25.5.2017

2.6.2017

EXPRESIONIZEM

Expressio = izbris

Trajanje = 1918 – 1930

ŠE ENKRAT SEM BIL VPRAŠAN SLOVENŠČINO 7.6.2017 IN SEM DOBIL 3

Novi pojmi

* Miselni ali verzni pristop = nadaljevanje misli verza v naslednji verz (1 misel 2 verza)

Predstavniki

* Srečko kosovelj

Srečko Kosovelj – Slutnja

IDEJA: Prikazovanje bežnih vtisov iz okolja in izpovedovanje notranjega občutja

TEMA:

NOTRANJA ZGRADBA

* Čas: Večer ali zgodaj zjutraj (je tema)
* Prostor: domači kraj
* Izpovedovalec: 1. Osebni

ZUNANJA ZGRADBA

* KITICE: 3