**PROSTOR**

Videz prostora ustvarjajo likovni elementi, ki so razporejeni po slikarski ploskvi v določenem razmerju.

To razmerje imenujemo perspektiva.

**Linearna perspektiva**

Je geometrijski postopek, v katerem so likovni elementi poševno preneseni na ploskev.

Prenašamo/projiciramo jih na dva načina:

* vzporedno/paralelno: osna perspektiva
* središčno/centralno: linearna perspektiva

Vzporedna/osna perspektiva
(aksonometrija)

* poševne linije upodobljenih predmetov so med seboj vzporedne
* stične točke poševnih linij so razporejene po navpični osi

Središčna/linearna perspektiva

približevanje linij v eno točko na obzorju, imenovano očišče

* navidezno manjšanje oz. večanje teles
* linearno perspektivo oz. perspektivično mrežo je prvič uporabil **Filippo Brunelleschi** 1415

**Druge perspektive:**

**Svetlobna perspektiva**

* postopno pojemanje ali naraščanje svetlobe
* izmenjavanje svetlih in temnih ploskev

**Barvna perspektiva**

* postopno pojemanje ali naraščanje intenzivnosti barv oz. barvitosti

**Zračna perspektiva**

Pojemanje jasnosti oz. zamegljenosti teles:

* blizu: jasne linije, močne barve
* daleč: zabrisane linije, blede barve

**Vertikalna perspektiva**

Primerna je za sloge, ki želijo ohraniti ploskovitost:

* telesa pri spodnjem robu ploskve zaznamo kot bližje
* telesa pri zgornjem robu ploskve zaznamo kot oddaljene

Seznam slik:

Giotto: *Marijino rojstvo*, 1306, Padova, k. Scrovegni

Jan de Vries: *Perspektiva*, 1605, Berkeley, ZDA

Friedrich: *Pogled na Baltik*, 1825, Düsseldorf

Raffael: *Madona v zelenju*, 1506, Dunaj

*Lov*, mezolit (10000 – 6500 p.n.š.), Valltorta, Španija