7.11.2014

Književnost v Srednjem Veku

Predstavniki: Kleriki

V srednjem srednjem veku

Predstavniki: Dante Aligeri , Francois Villon

Dante Aligeri **BOŽANSKA KOMEDIJA**

Tema: potovanje po onstranstvu

Motivi: jedel v tilnik, popotovanje skozi pekel, vice in nebesa. Skozi pekel in vice ga vodi Vergil, skozi nebesa pa Beatrice

Osebe: Dante, Vergil, Beatrice, Grof Ugolino, Nadškof Ruggeri

Čas: 7-10 dni potovanja

Prostor: najprej gost potem pa pekel, vice in nebesa

Primera: Kot je menalip odpru zobe drhteč tadej

Tako pred mano je oni kost vse žru

Dem = rečem

Grofovov sin == Anzelmučo

Tipično srednjeveško poimenovanje == Oče je gospodar nad svojimi otroki (oče jim je dal življenje in jim ga lahko tudi odvzame)

Na govor: O Pizza, ti sramota v tej prijazni deželi

Marnja je neosnovana govorica

Humanistična ideja : da štičiš šibke

Tebe je metafora za grešno mesto

BRŽINSKI SPOMENIKI

Nastali so okoli leta 1000

Obsegajo 3 liste

1 spomenik je obrazec splošne spovedi

2. pridiga o grehu in pokori

3 spomenik je obrazec splošne spovedi

V drugem spomeniku je zapisan slovenski jezik kakršen je bil na začetku

Snov == Krščanska veroizpoved

Tema == greh in pokora

Zunanja zgradba == zgleda kot pesem, oblikovana v stolpce

Jezikovni slog:

* Pisava == latinica: karolinška minuskula
* Slog == pridigarski

Predikare == prepričevati == pridiga (slog govora v katerem govornik razlaga neko svoje prepričanje (to dela na tak način da vsak čim lažje razume)) zato je pridiga podkrepljena z zgled / example

V Bržinski spomenikih imamo dva exampla:

* Pozitiven example: zgled svetniki
* Negativen example: Adam

Paravraza == ponavljanje

Kristjani bojo šli v nebesa.

Sodni dan / Apokalipsa = Vsi umremo

Prejšnji naši => mučeniki

Nagovor: duhovnik pozove nove kristjane k spovedi: mi pa zdaj z našo pravo vero in izpovedjo.

Zdravilo == spoved

Božji služabniki == krščanski duhovniki

Drugi bržinski spomenik se začne z zemeljskim rajem.

Bog je vrh molitve.

Pridiga, besedilo, katerega namen je poučnost in vzgojnost. Namenjena je preprostejšim poslušalcem, zato mora biti nazorna. To doseže z mnogimi ponazoritvami, ki so zgledi ali exampli iz življenja. Lahko so pozitivni ali negativni. Na primer: če boš delal tako kot X bo lepo, če boš pa delal kot Y pa bo slabo.

Example je zgled ali primer iz vsakdanjega življenja, ki naredi pridigo razumljivejšo.

Paravraza je povedati isto na drugačen način.

28.1.2015

RENESANSA

Renesansa je umetnostna smer, ponovno rojstvo antične umetnosti in kulture. Povezuje pa se z Humanizmom. Humanizem je idejna smer. V Središču je človek. Renesančne vrednote so v nasprotju s srednjeveškimi enotami. Srednji vek postavlja v ospredje dušo. Duša in telo sta si v konfliktu. V renesansi sta telo in duša v harmoniji. Renesansa ceni razum. (racionalizem) Človek je najvišja enota. Ima čute in ima razum.

PREDSTAVNIKI:

* Francesco Petrarka (Italijan)
* Michelangelo Bonaroti. (Italijan) (slikar, kipar, pesnik)
* Giovanni Bocaccio (Italijan)
* Migel de Gevates (španec)
* William Shakespeare (Anglež)

Francesco Petrarka je začetnik italijanskega pesništva. Imenovali so ga tudi kralj pesnikov in je tudi prvi Evropski humanist. Študiral je pravo. Poznal je Bcacca. Pisal je sonete

Laura je ime njegove ljubice, ki ga ni marala.

Motivi: vzklik, motiv oči,

Blažen daje občutek božanski pomen.

Novi pojmi:

* Sonet – Italijanska pesniška oblika, ki jo je uveljavil Dante, slavna pa je poslala s Petrarko
* Petrarkizem – je posnemanje Petrarke, opeva ljubljeno žensko in slabi njeno lepoto in vrline.  
  Vpliva na romantično pesništvo in tudi na Prešerna

Giovanni Bocaccio je študiral pravo, veliko se je je posvečal književnosti, humanističnemu študiju. Zanimal ga je človek. Postavljal je človeka v ospredje. Je pa drugače on razlagal Dantejevo božansko komedijo. Pisal je poezijo in prozo. In to v Latinščini in v Italijanščini. Je pa on poznan po eni literarni zvrsti: Novela.

Okvirna Zgodba je o desetih Firenčanih, ki si v vili pripovedovali zgodbe

Snov == Vsakdanje tuzemsko življenje ljudi

Tema == Ljubezen

Ideja == Tipično renesančna: daje prednost razumu, postavlja vrednost tudi čutnim užitkom, zgled zveste ljubezni.

Motivi == V Firencah je živel fant po imenu Friderik, bil je premožen, bil je duhovno in telesno imeniten. Zaljubi se za Jovano, prireja viteške igre. Friderik obuboža. Jovani umre oče. Sin zboli in hoče sokola. Friderik ubije in postreže sokola. Friderik plane v jok. Najprej ga je okarala. Sin umre. Jovana podeduje vse bogastvo.



Čas : čas velike kuge 14 stoletje

Prostor v okvirni zgodbi: podeželska vila

Prostor v noveli: Firenca, Verona, Padova

Vrh == ona zve »ptiča sem pojedla«

Pripovedovalec == tretje osebni

Zunanja zgradba == Okvirna zgodba: v njej vloženih sto novel

Novela o sokolu spada med srečne novele.

Novi Pojmi:

NOVELA je krajše epsko besedilo, ki vsebuje en glavni dogodek s kratkim zapletom in nepričakovanim razpletom. Slog je jedrnat, oseb je malo v glavni vlogi je ena oseba oziroma predmet (npr. sokol). Čas in prostor sta omejena. OKVIRNA ZGODBA je epsko besedilo, ki ima uvod in zaključek vmes pa so Vložene druge zgodbe, ki jih združuje ista tema, ideja, snov

Migel de Gevates == napisal Don Kihota

Motivi: Don Kihot jezdi po gozdu in zasliši glasove

Zagleda kmeta kako tepe fantiča

Kmet je postal neusmiljeni sovražnik, pastirček pa nežni kraljevič.

Don Kihot je parodija na viteške srednjeveške romane.

Snov: delno avtobiografija. Življenje španske družbe takratnega časa.

Tema: obubožani plemič, ki so mu viteški romani zmešali pamet in je postal popotni vitez.

Ideja: Kritika in smešenje viteških romanov. Vztrajen je preživelih vrednotah kar je nesmiselno in pogubno.

Notranja zgradba: osebe

Don Kihot = je visok, mršav in pesniško navdahnjen, zvest je viteškim romanom, je idealist, zagledan je v viteštvo zato se v tem svetu ne znajde, kar koli stori je za tedanje razmere nesprejemljivo.

San Čopan = niske postave

Donsineja Kobuša = vitezovo zvesto dekle.

Zunanja zgradba = Roman ima dva dela

Jezikovni slog = pogovoren

Novi pojmi:

Roman = Dolgo epsko besedilo zapisano v prozi, izjemoma tudi v verzih in se deli na poglavja v njem nastopa več glavnih oseb in še množica stranskih oseb, čas in kraj sta določena in razširjena. Don Kihot je prvi evropski moderni roman. Zaradi izbrane teme, ki izpostavi problematiko točno določene osebe, ki je psihološko označena

Parodija = posnemanje vsakršnega znanega umetniškega dela na šaljiv oziroma posmehljiv način.

Tragikomičnost = v katerem se prepletajo komični in tragični elementi.

William Shakespeare

Rodil se je v Stratfortu umrl je v Stratfortu. Njegov oče je bil usnjar. Pri 18 se je poročil z dekletom, ki je bila 8 let starejša od njega. Naveličal se je je in šel v London. V Londonu je našel službo v gledališču kot tehnik. Nato je začel igrati igre in še kasneje je začel pisati knjige. Sčasoma je postal lastnik gledališča globe. Pojavilo se je Shakespearovo vprašanje. Napisal je 154 sonetov. Pisal je epiko in dramatiko. Od dramatike je pisal vse, komedija, tragedije in zgodovinske drame, vse skupaj jih je 37. Bil je lirik in dramatik, najbolj znan je po dramah.

Romeo in Julia scena na balkonu

Motivi: Julija se prikaže ob oknu. Julija je Sonce.

Oči primerja z zvezdami. Imenuje jo Angel jasni.

Snov: zgodba o dveh veronskih ljubincih

Tema: Ljubezen

Ideja: Smrt dveh ljudi povzroči da se družini spoprijateljita

Notranja zgradba:

* Romeo je fleten mladenič, ki se zaljubi v Julijo, imel je 16 let bil je sin zelo vplivne družine. Bil je dober mečevalec. Bil je zvest.
* Julija je 13 letno dekle, ki je iz druge družine in je lepa. Je pogumno dekle. Je zvesta in veliko si upa.
* Merkutio je Romeov najboljši prijatelj
* balt je Julijin bratranec
* Paris je Julijin snubec

Čas, prostor, dogajanje:

* Čas: 16 stoletje
* Prostor: Verona (nekaj je tudi v Mantovi)
* Dogajanje: Zunanje
* Pripovedovalec: Ni ga (zamenjajo ga didaskalije)

Nima pravila dvojne enotnosti (en prostor)

Vestalke so dekleta ki so se zaobljubile večnemu devištvu so služile ognju.

HAMLET

Hamlet je tragedija

Snov je iz Danske srednjeveške kronike

Tema: Hamletov značaj, Boj za oblast

Ideja: Usodo si krojiš sam

Čas, prostor, dogajanje: Avtor ne upošteva trojne enotnosti, koliko časa traja zgodba je težko določiti, prostor se stalno spreminja. Poleg glavnega dogajanja ima drama tudi stransko dogajanje. Pripovedovalca ni namesto njega nastopajo didaskalije.

Zunanja zgradba: Na dejanja in prizore

Novi pojmi:

Monolog – Samogovor

Sintetično dogajanje – v sedanjem časovnem obdobju

Analitično dogajanje – pogovarjajo se v preteklih dogodkih

Motivi: Ravna bolj plemenito kdor trpi ali kdor prime za orožje in vse konča. Hamlet primerja smrt s spanjem.   
Življenje je bič in zlo tega sveta. Življenje je krivično. Tisti, ki so nizkotni podli ljudje zatirajo strpne ljudi. Hamlet ugotovi, da ni načina da bi odpravil zlo.

UVOD V REFORMACIJO

Zahodno gibanje v srednji Evropi.

Biblijo so prevedli:

* Primož Trubar
* Sebastjan Krel
* Jurij Dalmatin
* Adam Bohorič

Primož Trubar: Bil je mlinarjev sin (imel je možnost lahko se je učil, doma so bili premožni) hodil je v samostansko šolo. Napisal je prvi slovenski knjigi Katekizem in Abecednik. Snov za njegove pridige je evangelij.

Ideja: Izrazi jezo nad praznoverjem in duhovnike, ki to podpirajo

Tema: Verska (zavajanje od prave vere k vraževerju)

Notranja Zgradba: Nastopajo: Trubar, Marjeta Hudokončanka, Gregor Trubar, Katarina, Margareta   
Čas: Trubarjevo življenje  
Prostor: Dolenjska

Dogajanje: Zunanje

Pripovedovalec: Trubar

Jezikovni Slog: Pridiga, Jezik: enostaven, pregleden, stavki so kratki preprosti

Posebnosti Jezika: notri je dolenjščina: Lejto-Leto, Gospud-gospod

Novi pojmi:

* Reformacija == Religiozno gibanje, ki bi preoblikovalo Cerkev, ki se je pokvarila
* Protestantske Ideje == Branje in pisanje v maternem jeziku
* Pridiga == Besedilo, ki vzgaja, da smo bolj razumljivi pa uporabljamo example
* Example == Negativni ali pozitivni: če boš delal kot baba boš poreden, če boš delal tako kot Trubar boš priden

BAROK (EVROPSKI KLASICIZEM)

Barok je umetnostno gibanje

Protireformacija je idejno gibanje

Škofija loški pasijon je prvi Slovenski dramski tekst

Pasijon == Trpljenje (od obsodbe do križanja)

BAROK

Barok je umetniško gibanje pokriva se z protireformacijo.

PROTIREFORMACIJA je katoliško gibanje

Jezuiti so naredili pohod proti protestantom (reformatorjem)

Leta 1600 začne pri nas delovat Katoliška komisija pod vodstvom Tomaža Hrena

Janez Svetohriški je začel pridigati njegova beseda je z primorske

Janez Vajhard Valvazor je napisal o Slovencih v nemščini

Janez svetokriški je bil kapucinar (menih). Kapucinarji so menihi, ki imajo kapuce na glavi. Pri 32 postane predstojnik samostana. Napisal je 5 knjig v katerih je zbral svoje pridige (sveti priročnik). On je baročni pisati.

Snov je: iz vsakdanjega življenja

Ideja je: zakonca morata biti do drugega spoštljiva, strpna in potrpežljiva

Osebe: Rimski ženin in nevesta, Livija, Sokrat, jezikava žena, malovredni mož

Oznaka: Livija je potrpežljiva in razumevajoča žena

Dogajanje: zunanje

Jezikovni slog: jrdro vsi štiri ecampli, zaključek je po vzetek

Novi pojmi: exmple (zgled, primer ponazoritev == Kratka pripoved s negativnim ali pozitivnim zgledom)

EVROPSKI KLASICIZEM

Klasicizem je umetnostno gibanje 17 in 18 stoletja. (na sredini 17 se je začelo na sredini 18 se je končalo). Bistvo klasicizma je posnemanje Antika. Nasprotje baroka. Center klasicizma je Francija. Izoblikoval se je v času Ludvika XIV (sončni kral). To je visoki dvorski slog. Vladal je 72 let.

Značilnosti: značilen je absolutizem, splošna disciplina in red. Književnost je stroga. Osredotočena je na omikanega človeka (barbare, delavce, kmete ta književnost zanemari)

Predstavniki:

Molrle je pisal komedije

Turtif je morelejeva komedija

Motivi: Tartuff in žena Almira se pogovarjata. Almira zvito reče, da je sramežljiva. Tartuff je osleparjen. Verjel bom šele ko mi boste poakazali. Ona se muza. In zgovarja. Tartuff pravi, da je to poklon, Almira pravi: »Če vam dam dokate, to ni razžalitev neba o čem vi dosti govorite« Ona uporabi njegovo pobožnost. Saj reče da to ni po božjih postavah. Argon pride iz pod mize. Orgon reče da bo Tartuffa vrgel iz hiše.

Snov je iz življenja (duhovnikov)

Tema: zvetohlinstvo (dvoličnost (se delamo svete v resnici pa nismo in delamo vse obratno))

Ideja: kritika dvoličnosti

Oznaka oseb:

* Orgon: Gospodar hiše, lahkoveren in zelo pobožen
* Gospa Pernel: Orgonova mati, pobožnjaška
* Elmira: Orgonova žena, je pametnejša od moža
* Marjana: Orgonova hči, malo je trmasta in prisrčna
* Damis: Sin, vročekrven mladenič
* Tartuff: Hinavec, vendar je zelo uglajen in se s svojim olikanim vedenjem in govorico zna prikupiti.

Čas, prostor, dogajanje: pravilo trojne enostnosti (čas je kratek, prostor je orgonova hiša, dogajanje: kako bojo razkrili Tartuffa)

Zunanja zgradba: ima dejanja in prizore

Jezikovni slog: Prisotne so vse tri komike (Situacijske, besedna, karakterja)

Novi pojmi: Deus ex makina (bog iz stroja)

3.9.2015

AMSOLUTIZEM

Absolutizem je poudarjanje razuma.

Drame so napisane po antičnih pravilih.

Klasicisti so mislil da je Shakespeare barbar.

RASTVETLJENSTVO NA SLOVENSKEM

Traja od 1650 do 1800

Ratio – Razum (po latinsko)

Je Idejno in Literarno gibanje

Buržujastija – meščan

Rasvetljenci so se borili proti nestrpnosti, nasilju, družbeni enakopravnosti

Slovenski predstavniki:

* Marko Pohlin
* Baron Žiga Zois
* Valentin Vodnik
* Anton Tomaž Linhart

Značilnosti: Uveljavljanje Slovenskega jezika na vseh področjih – Prerod Slovenskega jezika

Valentin Vodnik:



* Rodil se je v šiški

Motivi:

Delo, hrana

Ima obleko iz padvana (tkano blago tkano po vzorcu iz Padove)

Snov: Slovenski narod v času razsvetljenstva

Tema: Kmečko življenje Kranjskega človeka.

Ideja: Dvigneš narodno zavest in samozavest

Notranja Zgradba osebe:

* Glavna vloga: Slovenski kmet
* Čas, prostor, dogajanje: Ni točno določeno
* Pripovedovalec: Ni ga

Oznaka osebe:



* Kmet: Deloven, samozavesten, optimističen

Zunanja zgradba:

* 6 Kitic
* 8 Verzov
* Rima je prestopna

Jezikovni slog:

* Alpska poskočnica
* Plesni ritem (kot valček)
* Pesem je razumska
* Navdušuje se nad Slovensko zemljo in kmečkim življenjem, vendar to ni čustvena izpoved
* Na zemljo in življenje gleda praktično (utilitarna poezija)
* To je poezija, ki služi določenemu namenu
* Pesem je optimistična

Anton Tomaž Linhart: Ta veseli dan ali Matiček se ženi

Tema: Smešenje plemstva (aristokracija)

Ideja: Dvigamo samozavest Slovencem

Baron predstavlja bednega plemiča

Matiček je predstavnik Slovenskega ljudstva, ki se upira potujčevanju

Neška je grajska sobarica

Žužek je grajski tajnik in oče od matička

Marija Smrekaric je oskrbnica sosednjega gradu in mama od matička

Budalo je podeželjski pisar

Zmešnjava je advokat, ki zastopa Smrekarico (advokat in podeželjski pisar sta nasportna rastljetljenskih reformah)

Prostor je grajsko posestvo Barona Naletela na gorenjskem

Dogajanje: zunanje, sintetično in anelitično

Komedija ali veseloigra je klasična dramska igra z veselo vsebino

Razplet je srečen

Namen je zabava in vzgoja

Lahko smeši gospodarske razmere, socialne razmere, človekove napake in pomankljivosti

Monolog je samogovor

Aleksander Sergejevič Puštin – Pikova dama

11.9.2015

SNOV DRUGEGA LETNIKA

Predromantika

Rastljetvenstvo gre počasi k koncu in pojavljati se začne predromantika

Predromantika začne poudarjati osebne misli in čustva. Spoštuje čustva drugih

Predromantično gibanje je Nazaj k Naravi (nazaj v brezrazredni dužbi)

James Mcpirson

Napisal je Osijanove Speve

Viharništvo je upiranje tradiciji in avtoriteti

Sentimentalizem – Pretirana (patetična) čustvenost

Pogled na življenje je pasimističen

Zanimanje za pretekle čase

Pojavile so se nove zvesti:

* Poezija grobov in noči
* Sentimentalni roman
* Gotski ali grozljivi roman

Gohan mode gete – Trpljenje mladega gerterja

Melanholija je črna žalost

Motivi:

Verter imenuje življenje ječa

Opisuje mesečine, noči, (melanholične stvari)

Čemu služi narava pri romantikih

On se vidi z prelesnikom

Okrog njega je vihar

Sentimentalizem (pretirana čustvenost (jokavost))

Opis geteja

Gete je študiral pravo

Najbolj popularno delo je Verter

Najpomembnejše delo je dramska pesnitev z naslovom Paus

Roman je napisan v pismih.

Tema: duševno trpljenje in telesno trpljenje

Ideja: viharništvo

Oznaka osebe: Verter je izredno občutljiv, vse stvari ga razočarajo, je zelo previden do ljudi, zateka se v naravo in v umetnost, je nadarjen mladenič

Čas, prostor, dogajanje:

Čas: maja 1771 do konca 1772 leta

Prostor: Podeželsko mesto



Dogajanje: notranje (zato je gete uporabil pisma, da je lahko v roman spravil notranje dogajanje)

Pripovedovalec: prvoosebni (verter)

Zunanja zgradba: dogajanje je sintetično

Jezikovni slog: Sentimentalen

Romane je liričen (ker se izpoveduje)

Novi pojmi:



* Sveto bolje ali Sveto žalje: Verterjeva filozofija



18.9.2015

ROMANTIKA

Začne se 1800 in traja do 1850

Glavna vrednota so čustva

Cenijo domišljijo

Tipično romantično občutje je razkol med stvarnostjo in Idealom

Ideal je vedno nedosegljiv

Jevgenij Ovjegin je roman v verzih

Novi pojmi:

\* Roman v pismih - je besedilo napisano v obliki pisem

\* Pismo po svojem značaju dopušča ne posreden izraz doživljanja in raspoloženja ter omogoča izpovedovanje

Snov romana je vzeta iz vsakdanjega živjenjnja visokega ruskega plemstva

Tema:

Cel roman govori samo o njem\_ njegov znaćaj, negova usoda, njeogov pogled na svet

Ideja: odvečni človek

Motivi:

\* Notranja zgradba:

\* Evgenij Onjenij je razvajen plemič, mlad izobraženec, nezadovoljen z okoljem v katerem živi

\* Ima visok položaj

\* Je gobat, pameten, privlačen

\* Zdolgočasen in ravnodušen

Vladimir lenski:

\* Romantičen zasanjan pesnik

\* Podoben je Verterju

\* Idealizira svojo zaročenko

\* Idealizira človeške odnose

\* Idealizira Ljubezen

Tatjana Larinova:

\* Preprosto dekle

\* Izobraženo

\* Za svoja dejanja je odgovorna

Olga: Larinova:

\* Tatjanina sestra

\* Vihrava

\* Hitro dobi novega zaročenca

\* Zelo zaželjena

Čas, prostor, dogajanje:

\* Čas in prostor: razširjena

\* Dogajanje: zunanje, (notranje se izraža preko pisem)

\* Pripovedovalec: Tretjeosebni

Zunanje Dogajanej

\* Ima štiristo kitic (vsaka kitica ima 14 verzov) (to je ognjevinska kitica)

\* Zgrajena je zelo strogo (3\* po štirje verzi + 2 verza

Jezikobni slog:

\* Lirso epski

Jezik:

\* Retorično vprašanje

Okrasni pridevki:

\* Petrograt: okrasni

\* Ognjegin: Zaspan

Novi pojmi:

\* Roman v verzih: je roman, ki je zapisan v vezani besedi

\* Odvečni človek: je oznaka za nadpovprečno nadarjenega in široko izobraženega mladega človeka, ki v zaostalih družbenih razmerah ne more razviti svojih talentov, čuti se odvečnega, obsojenega na propadanje

Puškin: Pikova dama:

\* To je novela

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

\* \_\_\_\_\_\_ \*

\* | |||| | \*

\* |\_||||\_| \*

\* | |||| | \*

\* |\_||||\_| \*

\* \*

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Oznaka oseb:

Elizabeta Ivanova: Naivna, brez izkušen

Grofica: Imela lasuljo

Motivi:

Ura:

\* najprej odbija 12 Herman je bil zelo miren

\* potem odbije 2 zjutraj

Kočija:

\*

\*

prikaže se Herman:

\* Najprej je bil ponižen

\* Ponižno prosil

\* Pobesnel in vzel pištolo

Čas, prostor, dogajanje:

\* Čas: sredi 19 stoletja (zima)

\* Prostor: St. Peterburg

\* Pripovedovalec: tretjeosebni

Jezikovni Slog

\* Jasen in preprost

\* Metafor in primer skoraj ni

\* Pridevki niso okrasni ampak so označevalni

NOVI POJMI

\* Novela

Edgar alan how:

Pisal je Liriko in Epiko

JE utemelitel navadne in fantastično grozljive prepovedi

Motivi:

\* Princ je bil blazen

\* Bilo je dosti bleska

\*

Dažljivo == mamljivo

ebenovina == dragocenj les črne barve

Romantika na Slovenskem 1800 do 1850

Predstavniki:

\* France Prešern:

\* Matija Čop

France prešern je bil pravnik in ni dobil službe, ker je bil proti državi in govoril v svoji Slovenščini

France Prešern je pisal je:

* Zdravljica
* Krst pri savici
* Sonet
* Sonetni venec
* Ne iztrohnjeno srce

France prešern: Slovo od mladosti

Slovo od mladosti je lirska pesem

Motivi:

* Potem sledi mladost (ni mu bilo lepo)
* Modrost, pravičnost in učenost (znanje)

Tema: slovo od mladosti (pesnik se poslavlja od svoje mladosti)

Ideja: Prešern si mladost želi nazaj, ker vidi svet lepši in ker ima več upanja.

Notranja zgradba: Čas in prostor nista pomembna, imamo izpovedovalca dogajanje je notranje.

Zunanja zgradba: 5 kitic 8 verzov (oktava)

Kitici z osmimi verzi rečemo oktava ali stanca

Rima: AB AB AB CC

Novi pojmi:

* Oktava je kitica z osmimi verzi

France prešern: Sonetni venec

* Magistrale je petnajsti sonet

Sonetni venec je namenjen primičevi Juliji

Poet tvoj je France Prešern

Motivi:

* Potolažil spor
* Viharjev jezni mrzle domačije

Špraševanje: ROMANTIKA 1800 - 1850 glavna vrednota so čustva in domišljija

Tipično romantično občutje je razkol med stvarnostjo in idealom

Romantiki se zatekajo v umetnost, v naravo v skrajnih primerih naredijo samomor.

Predstavniki: George Byron, Walace tronte, Hofman, Aleksander Sergejevič Puškin

NOVO LETO 2016

4.1.2016

France Prešern: Sonet nesreče

Motivi:

* Prešern nagovarja rojstno vas
* Vas mu je pri srcu
* Vrba je mini raj
* K njemu se priplazi žeja po znanju
* Izgubil je samozavest
* Njegova čustva so razburkana
* Barka je simbol mirnega življenja.
* Sveti Marko naj bi ga varoval.
* Življenje je ječa in čas je njegov rabelj.
* Ima veliko skrbi in zelo so intenzivne.
* Prešern se konstantno kesa.
* Ječa, rabelj, obup, pes, kesanje.
* Nagovarja smrt.
* Njemu je smrt prijazna
* Trohljivost je smrt.
* Smrt povzroči, da prekinemo vse veze z življenjem.
* Prešern razmišlja o smrti.
* Prešern nagovarja srečo, ker ga ona ne mara.
* Prešern se počuti, kot da nosi veliko breme.
* Moral je doživeti hude preizkušnje.
* Vdal se je v usodo in okamenel.
* Nima več upanja.

Sonet je sestavljen iz dve kvartini in dve certini

Jezik in slog: ima veliko okrasnih pridevkov in metafor

Novi pojmi:

* Sonet
* Kvartina
* Tercina

France Prešern: Pevcu

Pesem je namenjena romantičnemu pesniku

Verzi: 2,3,4,3,2 (srednja kitica je najširša)

Tema:

Motivi:

* Ne mara prihodnosti, ker je brez upanja
* On bi vse to izbrisal

Snov: Prešernova notranja stiska.

Tema: Pesnikova usoda

Pesnik mora prenašati bridko usodo, z zavestjo, da je to nujnost njegovega poslanstva.

Da je človek pesnik, mora trpeti in to trpljenje sprejeti za nujno potrebno.

Notranja zgradba: Pesniški subjekt

Čas in prostor: nista pomembna

Dogajanje: Nimamo pripovedovalca ampak imamo prvoosebnega izpovedovalca.

Pesniški subjekt je tipično romantični poet, ki ostaja nerazumljen in zunaj družbe. Ter ustrajno prenaša bridko usodo svojega poslanstva. Primerja se s prometejem, ki je razpet med nebom in zemljo, in prenaša najhujše trpljenje, k)ar je neločljivi del njegove ustvarjalnosti.

Zunanja zgradba:

* Oblika: je posebna, ima pet kitic, ki so razporejene simetrično (razmerje: 2:3:4:3:2)
* Rima: vokalno slikanje (rime postavljene v redu vokalne lestvice)
* Oblikovni slog: gre za retorično vprašanje, ki so hkrati tudi vzkliki)

Novi pojmi:

* Retorično vprašanje == vprašanje na katerega ne pričakujemo odgovora
* Vokalna lestvica == lestvica v A E I O U
* Prometejev mit == Prometej je ukradel ogenj in ga dal ljudem in je bil kaznovan in pribit na kavkaz.

France Prešern: Krst pri Savici



Snov: zgodovina za časa pokristjanjevanje Slovencev v 8 stoletju.

Uvod

* Motivi:
* Tema: Boj za svobodo
* Ideja: glej Črtomirov govor
* Notranja zgradba: Osebe:
  + Črtomir:
    - Je najmlajši med vojščaki
    - Je knežji sin
    - Bil je zvest
    - Zaljubljen je bil v Bogomilo
    - Bil je romantik
    - Ne verjame v bogove a verjame v postavo
* Zunanja Zgradba

ČRTOMIROVA SPREOBRNITEV

* Motivi:
* Ideja:
* Tema: Neizprosna usoda (vdanost v usodo)
* Notranja Zgradba: Osebe:
  + Črtomir:
    - Ni samo trden vojščak ampak ima čustven
  + Bogomila:
    - Bila je svečenica boginje žive
    - Odpove se in se krsti, da bo srečna
* Zunanja Zgradba:
  + Čas: v 8 stoletju čas bavarske nadvlade
  + Prostor:
    - Bled
    - Bohinj
    - Slap Savica
    - Ajdovski Grad
  + Dogajanje:
    - Notranje
    - Pozunanjeno je s pomočjo dialoga
  + Zunanja zgradba:
    - Ima 3 dele
    - 1 Del je posvetilni sonet Matiju Čopu
    - 2 Del je uvod v EP in ima 25 tercil
      * Verz je laški enajsterec
      * Rima je dinamična: ABA BAB CBC
      * Sklepni verzi imajo: XY, XY
      * Rime so prestopne
    - 3 Del je krst in je poglavitni del epa
      * Ima 53 stanc ali oktav
  + Jezikovni slog:
    - Pripoveden
    - Jedrnat

Elementi junaškega epa:

* Borba za svobodo
* Slog v krstu

France Prešern: Zdravljica

* Snov:
  + Takratne razmere
    - (narodno in politično dogajanje)
* Tema: Napitnica Slovencem in njihovi zavesti.
* Ideja: Svobodoljubnost, demokratičnost.
* Notranja Zgradba:
  + nastopajo vsi Slovenci
  + Vsi dobri ljudje
* Dogajanje: Notranje (Lirska pesem)
* Zunanja zgradba:
  + Vsaka kitica ima obliko čaše
  + Rima je prestopna ABAB CCC
  + Kitice:
    - Primera ali komporacija
* Nove pojmi:
  + Napitnica: je besedilo, s katerim nazdravljamo slavljencem in jim želimo vse dobro, predvsem pa zdravja, zato je Prešern svojo napitnico naslovil Zdravljica.
  + Likovna pesem (karmin figuratum): je pesem, ki ima verze oblikovane tako, da grafično ponazorijo predmet, o katerem govorijo.
  + Himna: stara zadeva, ljudje so z njo slavili bogove. Pri himni se vedno stoji.

REALIZEM

* Značilnosti realizma:
  + Zanima ga resničnost
    - Resničnost gleda s stališča razuma
    - Zanimajo jih zunanji dogodki.

Predstavniki:

* Rusi
  + Nikolaj V. Gogolj
* Nemci
* Angleži
* Nikolaj V. Gogolj: Plašč
* Oznaka osebe: imel plešo
* Motivi: 2 odstavek govori kako je dobil ime.

Tema: Plašč

Ideja: Kritika družbe

Snov:

Akakij Akakijevič je peterburški uradnik, zelo je skromen, ubogljiv, njegovo veselje je prepisovanje uradniških aktov. Svoje delo opravlja vendar nima samozavesti in ker je nima ga izkoriščajo in se norčujejo iz njega. Ker ima nizko plačo si ne more kupiti plašča. On je podoba malega človeka. (ima nizko samopodobo, nima samozavesti).

Osebe;

* Akakij akakijevič
* Sodelavci
* Krojač

Čas: Zima

Prostor: St. Peterburg

Dogajanje: zunanje

Epika: Epika pripoveduje o zunanjih dogodkih

Jezikovni slog: gre za realističen jezik, jezik je preprost, ni metafor, imamo romantični element (novela spada v romantični realizem)

Groteskno: je občutje ki je strašno, gnusno in usmiljenja vredno)

Novi pojmi:

* Mali človek: je preprost, reven in ubog
* Groteska: je lahko literarno delo, ki prikazuje življenje v popačeni podob, je hkrati smešna, žalostna in gnusna. Sorodna je karikaturi in tragikomediji.

Novi pojmi:

* Vikont – plemiški naslov, ki je nižji od grofa
* Refektorij – samostanska jedilnica

Motivi:

* Rober se posmehuje sentimentalizmu

Motivi od 8 odlomka

* Svetnik ima govor
  + Svetnik nagovarja ljudi in se jim zna približati
  + Rekel jim je da so najbolj pametni

========== ESEJ =========  
= Guy De Maupassant – Nakit =  
========== ESEJ =========

Gospa Bovari je roman

Snov: iz časopisne novice o neki meščanski ženi

Ideja: Svet je preračunljiv zato v njem uspevajo samo materialisti.

Notranja Zgradba:

* Osebe:
  + Ema Bovari: je romantična oseba, ki ne sprejema sveta v katerem živi. V okolju v katerem živi tega ne more uresničiti

Poročena je s Charles Bovari

Na koncu se Ema iz obupa zastrupi.

* + Charles Bovari: je povsem povprečen in običajen mož. Za Emo je zelo dolgočasen, vendar ima ženo resnično rad. Težava je v tem, da ne zna izražati svojih čustev, še manj pa sladko besedičiti. Po poklicu je zdravnik. Na koncu umre od žalosti (ko mu umre žena)
  + Leon: Je študent in kot študent svet doživlja romantično, zato se z Emo zbližata. Ko doštudira začne na življenje gledati bolj stvarno, zato ga Emina romantičnost prestraši in Emo zapusti.
  + Rodolphe: Je lahkoživec, ki uporablja romantične fraze zato, da bi si pridobil ženske zgolj za erotični užitek. Globlje zveze si ne želi saj bi ga preveč utesnjevala.
* Čas, prostor, dogajanje: čas in prostor sta razširjena.
  + Čas: Celo Emino življenje (20 Let)
* Kraj: Poglavitni kraji so trije:
  + Tostes
  + Yomille
  + Roven
* Dogajanje: Dogajanje je zunanje, pripovedovalec je tretje osebni

Zunanje Zgradba:

* Ima tri dele

Jezikovni Slog: Slog se trudi, da bi bil strogo stvaren, zgrajen je na temelju opazovanja dejstev.

Novi Pojmi:

* Objektivni realizem prikazuje zunanjost nepristransko in neprizadeto. V njem ni najti družbeno moralističnih in kritičnih elementov.

Fjotor Mihaljovič Dostojevski: Zločin in Kazen

Motivi:

* On razlaga svoj članek
* Ljudi deli na nižji razred in višji razred
  + V nižjem razredu so mali ljudje
  + V višjem razredu so posebni ljudje.
* Gre za pogovor med Sonjo in Razholnikom ko Razholnik Sonji prizna umor.
* Na začetku pove, da je nekoga ubil.
* Razmišlja ali je uš ali je Napoleon
* One reče da se bo rešil tako da prizna umor.

Tema: Umor

Ideja: Gre za filozofijo, ljudje se ločijo na velike in male in svet je napačno urejen

Razholnik: Je reven in bister študent, spoznamo ga ko se pripravlja na zločin in ko to tudi naredi. Razholnik ubija zato, da bi si dokazal ali je uš ali je Napoleon. Ali je več vreden, ali je manj vreden. Po umoru se on počuti zelo krivega. Spozna da je svet napačno urejen.

Mlado dekle, ki je zaradi družine žrtvovala sebe in postala prostitutka

Aljona Ivanova: Lastnica zastavljalnice, ki izkorišča ljudi v denarni stiski.

Čas, prostor, dogajanje:

* Čas: Druga polovica 19. stoletja
* Prostor: Peterburg
* Dogajanje: Zunanje
* Pripovedovalec: je tretjeosebni

Guy De Maupassant – Nakit



Motivi:

* Motiv Plašča
* Izguba ogrlice

Oznaka Osebe:

Nakit je Novela

Tema: Nakit (to predstavlja hrepenenje po razkošnem življenju)

Snov: Vsakdanje življenje Pariških meščanov

Ideja1: Zaradi svoje nečimrnosti je vse izgubila

Ideja2: Zaradi svoje nečimrnosti je vse pridobila

Oznaka Osebe:



* Matilda: Matilda je na začetku novele razvajena in zavistna mlada dama, ki si želi občudovanje in razkošja ni zadovoljna s svojo usodo, čeprav ne trpi pomanjkanja in ima celo služabnico. Njen značaj se spremeni, ko je zaradi izgube ogrlice obsojena na revščino in trdo delo.

Čas, Prostor, Dogajanje

* Čas: Sodobnost
* Prostor: Paris
* Dogajanje: Zunanje

Jezikovni Slog

* Jezik je preprost in se prilagaja okolju

15.4.2015 SEM VPRAŠAN SLOVENŠČINO

Realizem traja od 1850 do 1900

Leta 1870 se mu pridruži še ena veja ki ji rečemo Skrajna Stopnja Realizma (Naturalizem, ki skupaj z realizmom traja do 1900

Beseda izvira iz besede natura, kar pomeni narava.

Ta stopnja realizma se je razvila v Franciji

Naturalizem trdi, da je človek podvržen Biološkim in Socialnim zakonom. In je določen s tremi determinantami (dednost, okolje in čas)

Pomembni motivi:

* Naturalizem opisuje grde strani življenja, ki so bile do tedaj prepovedane: Umori, samomori, incest, alkoholizem, prostitucija, nasilje, fizične in duševne bolezni.

Predstavniki:

* Emil Zola – Francija
* Anton Pavlovič – Rusija
* Henrik Ibsen – Norveška
* Avgust Stringer – Svetška

Emil Zola:

Naredil roman Argon Makarona

Žerves se je začela zapijati zaradi vpliva okolja

Beznica je roman

Snov: Preučevanje življenje v revnih predelih Pariza

Tema: Beznica

Ideja: Prikazovanje grdih strani življenja

Notranja Zgradba

* Oznaka Oseb:
  + Žerves: Ona je perica, ki živi s klobučarjem lantjerjem s katerim ima dva otroka, zelo je delovna in si želi v življenju uspeti, žerves pridno dela in se poroči s krovcem kupojem s katerim si ustvarita premoženje. Skupaj imata hčerko nano, nakoncu pa postane alkoholičarka in umre v bedi
  + Kupo: Na začetku je bil zelo priden delavec, potem pa se na delu ponesreči (pade s strehe) po ozdravitvi se mu ne ljubi več delati, zato družina zapade v dolgove, ko začne še popivati je beda vse hujša in na koncu umre v bolnišnici (zastrupljen s špiritom)
  + Lantjer: je bivši žerveisin ljubinec, ki jo zapusti zararadi ljubice
* Čas, prostor, dogajanje:
  + Čas: 1840-1902
  + Prostor: Pariz
  + Dogajanje: Dogajanje zunanje
    - Pripovedovalec: tretja oseba

Zunanja Zgradba

* Roman ima 13 Poglavij in uvod
* Veliko oseb

Jezikovni Slog:

* Jezik je vulgaren
* Slog je naturalističen (nič ni zamolčano)

Novi Pojmi:

* Eksperimentalni roman
  + Razvil ga je Zola
  + Bil je mnenja, da mora imeti pisatelj pri opisovanju življenja znanstven pristop
  + Natančno opazuje in beleži dogajanje
  + Opazuje osebe v različnih socialnih okoljih
  + Opazuje dogajanje v daljšem časovnem obdobju, da pride do izraza podedovano

18.3.2016

Henrik Ypsen – Norveška

Je najpomembnejši Evropski dramatik realizma in naturalizma. Poznamo tri obdobja njegovega ustvarjanja:

1. Romantično Realistična: Junaki na Helgolandu
2. Realistično Naturalistična: Strahovi
3. Psihološko Simbolistična: Ko se mrtvi prebudimo

Henrik Ypsen – Strahovi

Motivi: Sifilis

* Strahovi
* Tabu = da je treba starše spoštovati
* Sonce je simbol krute resnice
* Odziv je joj kako grozno
* On opisuje sifilis

Snov: Snov vzeta iz vsakdanjega življenja takratne meščanske družbe

Tema: Tema je naturalistična govori o treh determinantah vendar je ena zelo poudarjena (dednost)

Osfald trpi zaradi posledic očetove spolne bolezni

Ideja: Kritika zlagane malomeščanske družbe

Čas, Prostor, Dogajanje:

* Čas: Od poznega popoldneva do sončnega vzhoda (čas je skrajšan)
* Prostor: Meščanski salon
* Dogajanje: En vrh
* Pripovedovalca ni, ker je to drama ampak ima pa didaskalije.

Jezikovni Slog: Jezik je preprost in vsakdanji.

Novi Pojmi:

* Tabu = nekaj nedotakljivega in dogma je isto kot tabu
* Tezna ali problemska drama: Za tako dramo je značilno, da vsebuje jasno izražen problem, nakazana pa je tudi možna rešitev

20.5.2016 – SEM VPRAŠAN

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* 13.5.2016 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

REALIZEM NA SLOVENSKEM

1848 – 1899

1848 – Marčna revolucija  
1899 – pojav slovenske moderne (nova romantika)

1848 == Slovenci se izoblikujejo kot narod.

V tem času sta se v Slovnskem prostoru izoblikovali dve stranki:

1. staro Slovenci – vodil jih je Janev Vajvaz
   * Oni so bili konservatisti
   * Ustanavljali so čitalnice
   * Zbirali so se v pivovarni Union
2. mlado Slovenci – vodil jih je Fran Levstik
   * Oni so bili liberalci
   * Zbirali so se na polju
   * Program zedinjena Slovenija

V tem času nastajajo Literarni programi

* V tem programu je Levstik napisal kako morajo pisatelji pisati v Slovenščini da bo kmet znal brati.
* Notranja Zgradba
  + Čas, prostor, dogajanje:
    - Čas: Narava
    - Prostor: Narava
    - Dogajanje: Lirska pesem
* Zunanje Zgradba
  + Pesem ima 3 kitice
  + Ima poseben verz, ki se mu reče Krakovjak
    - Ta verz je iz Poljske ljudske pesmi
    - Pesem je preprosta
    - Verzi grejo tako: AABA
  + Jezikovni Slog
    - Jezik je preprost in jedrnat
    - Metaforika je zelo enostavna
  + Novi pojmi
    - Obraz: to je izraz za literarno vrsto in pomeni podobo oz. sliko
    - Razpoloženjska pesem: kjer se združujeta lirika in epika.

SIMON GREGORČIČ

* Študiral je Teologijo
* Bil je nesrečno zaljubljen (ni se smel poročiti)
* Služboval je v Kobaridu

SIMON GREGORČIČ: ČLOVEKA NIKAR

* Snov: Pesnikovo življenje
* Pesem je nastala na pokopališču
* Tema: Pesnikovo počutje (pesnikov pesinizem)
* Ideja: gre za idejo dvojnosti (nasprotje med materijo in dušo)
* Notranja zgradba:
  + Čas, prostor, dogajanje
    - Čas: kadar koli
    - Prostor: Božja Delavnica



* + - Dogajanje: Notranje
* Novi pojmi:
  + Psalm: je slovesna pesem, ki kaže odnos človeka do Boga, je tožba, prošnja, zahvala, čaščenje, hvaljenje (Brenkanje na strune)
  + Himna: je hvalnica ali oda, poznamo religiozne in posvetne himne, religiozne imajo značaj molitve, posvetne pa izražajo nacionalna čustva, namenjene so za množice, poje jih zbor, od nekdaj so jih peli stoje (Napev)

